

MAGASINET

# KBH



NR 35 • SEPTEMBER 2008 • GRATIS

UPDATE

**Købmagergade**  
- Farvel huller

TOP + FLOP

**Du er ikke i bushen!**  
- Connie Hedegaard

KULTUR

**Kunsthøst**  
- Ny begivenhed

DESIGN

**Liljen blomstrer**  
- Jacobsen-klassiker lever

BY

## OL TIL KØBENHAVN



SKAL VI VÆRE VERDENS  
CENTRUM I 2020 ELLER 2024?  
OG KAN VI?

ARKITEKTUR

## GRØN REVOLUTION

FORCE4 ERKLÆRER  
DEN SORTE KASSE DØD

PORTRÆT



## NICOLAS BRO

45 KILO LETTERE,  
KVINDESAGSFORKÆMPER  
OG TRÆT AF HYSTERI





# making room for personality made by you

Nogle gange er grundfarver ikke nok. Så skal farverne være mere eksplosive og give os mere spræl i livet. Specielle farver, der danser i takt med vores rytme og humør. Sådan er det også med livet. Det er op til dig at skabe dit eget rum.







**Montana**  
www.montana.dk



# 360°



## NORDHAVNEN

13/09/2008

**OPDAG** DEN HYGGELIGE FISKERIHAVN, DE STORE KRANER OG DET HEFTIGE ERHVERVSLIV I KØBENHAVNS MEST HEMMELIGE BYDEL. **HOP OMBORD** PÅ DE GRATIS GUIDEDE TURE TIL LANDS OG TIL VANDS. **KOM MED IND BAG** FRIHAVNENS GITTER OG **HØR OM** VISIONERNE FOR FREMTIDENS NORDHAVN.

DELTAGER DU I FOTOKONKURRENCE ELLER SKATTEJAGT, ER DU MED I LODTRÆKNINGEN OM TO HELIKOPTERTURE MED DANISH FLY



Vand på tre sider, udsigt til Øresundskysten, København og Sverige – lige ved Østerbro og indsejlingen til Københavns Havn. Nordhavnen bruges i dag til erhverv og frihavn og er ganske ukendt for de fleste københavnere. Det skal dog snart blive anderledes. Netop nu er en stor international idékonkurrence om en ny masterplan for Nordhavnen i gang, og inden for de næste år vil der blive taget hul på den udvikling, der skal gøre Nordhavnen til Københavns nye levende bydel ved vandet.

By & Havn står for den igangværende internationale idékonkurrence og fører sammen med Københavns Kommune udviklingen af området ud i livet. **360° Nordhavnen er arrangeret af By & Havn.**  
[www.byoghavn.dk](http://www.byoghavn.dk)

### KL. 11-16

**GRATIS GUIDEDE TURE  
TIL VANDS OG TIL LANDS**

Hør om Nordhavnen nu – og i fremtiden

### FOTOKONKURRENCE

Nordhavnets kontraster

### NORDHAVNSMARKED

Nyd stemningen og hør om byudviklingen

### HELIKOPTERFLYVNING

Se København fra oven (brugerbetaling)

### COPENHAGEN MALMÖ PORT

Krydstogtindustri, containertrafik og industrihavn på tæt hold

### HAVNENS VEDLIGEHOELSESCENTER

Tjek radarudstyret ud

### KL. 9.30

**LØBEKLUBBEN FORTIUS:  
NORDHAVNSLØBET**

5 km motionsløb

## FOR HELE FAMILIEN KL. 11-16

### SØRØVERSKATTEJAGT

Ud på dybt vand med sommerfugle og snobrød i maven

### ROLAND SCANDINAVIA

Åbent hus og Palle Pirat Duo Show

### JETSKI SHOW

Akrobatik og masser af hestekræfter med Københavns Jetski Klub

SE DET FULDE PROGRAM PÅ  
[WWW.NORDHAVNEN.DK](http://WWW.NORDHAVNEN.DK)







## BY **OLYMPISKE LEGE 16**

Det er Londons tur i 2012, og allerede næste år vælger IOC værtsbyen for OL i 2016. Det valg foregår i København som måske selv vil søge om at blive værtsby i 2020?

## PORTRÆT **NICOLAS BRO 28**

Han ser gerne at kvinder får flere topposter. KBH har mødt skuespiller Nicolas Bro der holder scenefri og skriver på et teaterstykke hvor alle mænd er døde.

## AKTIVITETER **KUNST I KBH 38**

Kopenhagen Contemporary fejrer at det går godt for dansk kunst og udstiller i hele byen.

## SERIE **FORCE4 46**

De er ved at knække sig over at alle bruger ordet bæredygtighed om alting. KBH har været på besøg hos cheferne for tegnestuen FORCE4.

16



## **KBHNYT 06**

## **IDÉBANKEN 11**

## **STEDET 14**

## **TING OG LIV 24**

## **KEND KBH 26**

## **DESIGN 40**

## **TOP+FLOP 44**

## **SOFAER I BYEN 52**

## **KØBENHAVNERE 54**

## **OLD SCHOOL 56**

## **MUSIK I KBH 58**

## **KALENDER 62**



28



46



40



54

Kend KBH udgår i dette nummer

**UPDATESSEP 12 BOTEL HOLMEN**  
**26 KØBMAGERGADE**  
**36 KLØVERMARKEN**





## TAG OVER NØRREPORT



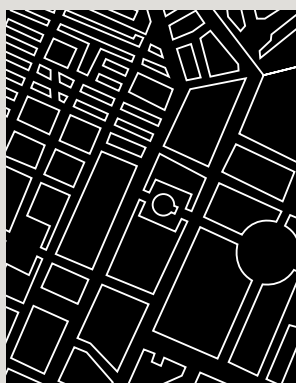
CITY



NØRREPORT

Mens kommunen barsler med en totalrenovering af området omkring Nørreport, har Jakob Marquard Mortensen afleveret sit forslag som afgangspjækt på arkitektskolen. Her skal en allé gå hele vejen fra Jarmers Plads til Statens Museum for Kunst og forvandle

Nørre Voldgade til en gammeldags boulevard med indre fortov omsluttet af træer. Ved stationsområdet vil et glas-tag hen over alléen give fodgængere ly for vand fra oven. Men det er altså kun et skoleprojekt. KBH følger Nørreports udvikling.



## KRAK FOR CYKLISTER



KØBENHAVN



PÅ CYKEL

Godt nyt til cyklende københavnere der har brug for hjælp når de skal finde vej gennem dele af byen de ikke allerede kender. Københavns Kommunes nye og opdaterede cykelsti-kort er nu på gaden, komplet med smutveje og grønne cykelruter. Det ellers udmærkede kort findes desværre kun i en trykt version af folde-ud-typen der indbyder til hysteriske anfald – især i blæsevejr. Kortet er gratis og kan fås på biblioteker og hos cykelhandlere.



## IDÉER TIL HAVNEN



NORDHAVN



IDÉER

Det står stadig pivåbent hvordan fremtidens Nordhavn skal se ud. Tegnestuen 3XNielsen har allerede afleveret en såkaldt masterplan for den del af området der hedder Marmormolen (se KBH nr. 33), men frem til 30. september kører en stor international idékonkur-

rence om hele Nordhavn. By og Havn, der står for udviklingen af området, inviterer også alle vi københavnere til at lege med og komme med idéer til Marmormolen og Langeliniespidsen lige ved siden af. Sidste frist også 30. september. Se [www.byoghavn.dk](http://www.byoghavn.dk)



## VORESBY



VENEDIG



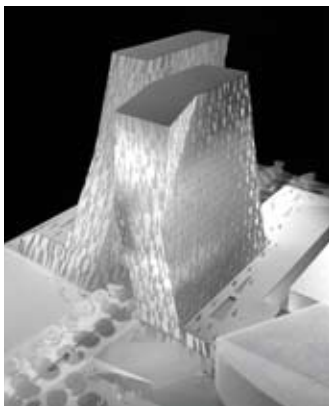
UDSTILLING

Carlsberg er med når den italienske kanalby Venedig slår dørene op for den 11. internationale arkitekturbiennale. Ikke med en ny øl men med projektet Vores By – forslaget der skal forvandle Carlsbergs grund på Valby Bakke til en ny bydel. Vores By er en del af det samlede danske bidrag til biennalen, og fælles for alle projekterne er at de sætter fokus på bæredygtighed. Hele molevitten, der har fået titlen 'Ecotopedia – walk the talk', kan ses i den danske pavillon i Venedig fra 14. september til 23. november.





## >KBHkort



## NORDENS STØRSTE

- ØRESTAD
- HOTEL

Bella Centers drøm om et højt hotel er gået i opfyldelse. I løbet af efteråret vil to tårne på over 70 meter begynde at rejse sig mod himlen og markere at Bella Center har trodset alle tendenser til forsigtighed og er godt i gang med at bygge Nordens største hotel. Hotellet kommer til at bestå af to tårne med i alt 814 værelser og hele udtrækket af mødelokaler, auditorier og skybar – og ikke mindst et 850 kvadratmeter stort spa- og fitnesscenter der også skal være åbent for beboerne i Ørestad.

## FRI FOR HØJHUSE

Tivolis drøm om et højhushotel ser nu ud til at få det endelige dødsstød. Et alternativt flertal på Københavns Rådhus uden om Socialdemokraterne har nemlig besluttet at holde indre by og dele af Christianshavn helt fri for højhusbyggeri. Det er partiet Venstre

og kultur- og fritidsborgmester Pia Allerslev der er primus motor på forslaget om at totalfredre – ikke bare Middelalderbyen – men hele indre by for højhuse. Socialdemokraterne er selvsagt imod forslaget som de kalder restriktivt og tilbageskuende.

- INDRE BY
- HØJHUSE



## ARKADER I BANEGRAVEN\*

Stik mod forventningerne skal bane-graven ved Hovedbanegården ikke overdækkes da den nu har fået status som 'Et Københavnermonument'. Men den skal gøres brugbar! Derfor er kommunen i dialog med arkitekt Kristine Sundahl om en arkadekonstruktion der starter

nede ved perronerne og fortsætter op til Vesterbrogade, så københavnernes kan indtage 'tomrummet' samtidig med at den visuelle kontakt til togene bevares. Et mærkværdigt byggeprojekt der måske vil tilfredsstille de mange der gerne vil have bane-graven lukket.

- VESTERBRO
- BYRUM

- **FOR FÅ HALLER**  
Sportsglade københavnere mangler i den grad idrætsfaciliteter. Ny rapport viser at der i København er næsten dobbelt så mange indbyggere pr. hal som i byer som Aalborg, Århus og Odense.

- **OPRÅB**  
Lad nu være med at smide madrester, gamle porno-blade og sure underbukser i de genbrugscontainere indsamlingsorganisationerne har opstillet rundt omkring i byen. De er til rent tøj. Kun fem procent af det danskerne hælder i containerne kan i dag bruges til noget. Resten er skrammel og koster to millioner om året at rydde op i.



- **VERDENS LYKKELIGSTE**  
Danskere er de gladeste mennesker i hele verden, skrev den britiske tabloid-avis The Sun i sommer. Til at besvare det store spørgsmål *hvorfor*, har Sun hentet hjælp hos Anders SG fra Alphabeat og René Dif der tilskriver danskernes glæde rent vand i hanerne, en god chill-out kultur og lyse nætter!

- **SMS-STYRET LYS**  
Rygter svirrer om at Amagerforbrænding er i gang med at udvikle en SMS-styret lys-sætning der skal placeres på deres skorstene. Man vil i så fald kunne stå på fx Skuespilhusets store terrasse og styre lyset pr. sms og betragte sit værk.

\*Denne historie er fiktion. Den er del af arkitektkunstudstillingen *Under Opførelse* der vises rundt om i byen frem til den 30. september. Læs mere på [www.underopforelse.dk](http://www.underopforelse.dk)





## TAPAS BLIVER TIL BURGER



CITY



RESTAURANTER

Centrum er fattigt på tapas-barer, og det er netop blevet endnu fattigere.

Pancha i Larsbjørnsstræde holdt kun i et par år, og europæiske kultursnobber vil utvivlsomt begræde at det er grum, amerikansk kulturimperialisme der i

stedet er rullet ind i lokalerne: *burgeren*. Til gengæld er der dog tale om filial nummer to af Halifax der allerede er berømmet for ordentlige råvarer og masser af muligheder for at sammensætte sin helt egen burger.



## VI I KØBENHAVN



KØBENHAVN



BÆNKE

Sæt dig på en bænk og få en sludder med sidemanden – uanset alder, hudfarve og alternativ hovedbeklædning. Sådan lyder opfordringen fra folkene bag kampagnen Vi Københavner. De maler bænke omring Peblingesøen i nye farver i håb om at det vil få københavnere til at stoppe op, sætte sig ned og snakke med nogen der er forskellig fra dem selv. Bænk-eventen er en del af en 3-årig kampagne der med jævne mellemrum vil lave aktiviteter i byen der skal få københavnere til at komme hinanden mere ved. Se mere på [www.kk.dk/oplevelsforskellighed](http://www.kk.dk/oplevelsforskellighed).



## SMS-FLISER



KØBENHAVN



KULTUR

Hvis du er i tvivl om hvad du skal fordrive dagen med, er der hjælp at hente på [kbh.dk](http://kbh.dk). Vores internetbaserede navnebror har intet med magasinet at gøre, men er et nyt kommunalt site med info til københavnere om sjove begivenheder i deres lokalområde. Det er sitets brugere der uddeler anbefalinger, og det gør de også, mens du er på farten. 55 fliser rundt omkring i byen bærer kbh.dk's logo og et nummer. Nummeret sms'er du til 1231, og så får du inden for et minut en besked tilbage med tre forslag til ting du kan lave i nærheden, lige om lidt.

# KBH

### KBH ApS

Kronprinsessegade 24  
1306 København K

telefon 33 32 88 95  
mail [info@kbhmagasin.dk](mailto:info@kbhmagasin.dk)  
web [www.kbhmagasin.dk](http://www.kbhmagasin.dk)

### Annoncer

DG Media  
telefon 70 27 11 55  
web [www.dgmedia.dk](http://www.dgmedia.dk)



**CHEFREDAKTØR (ANSV.)**  
**ADM. DIREKTØR**  
**ART DIRECTOR**  
Anders Ojgaard  
[anders@kbhmagasin.dk](mailto:anders@kbhmagasin.dk)



**REDAKTIONSCHEF**  
**REDAKTØR**  
Tina Brændgaard  
[tina@kbhmagasin.dk](mailto:tina@kbhmagasin.dk)

### Skribenter

Morten Lykkegaard  
Henrik Nilsson  
Frederik Bjørndal  
Karina Lorentzen  
Nanna Mogensen  
Hanne Fabricius  
Line Vikkelsøe Frederiksen

### Fotografer

Ty Stange

### Forside

Nicolas Bro, læs side XX. Foto: Ty Stange.

### Tryk

Color Print A/S

### Oplag

32.000

### Distribution

KBH er gratis og kan findes på ca. 260 caféer, i butikker, biografer m.v.

### Udgivelsen er støttet af

Realdania

### Abonnement

12 blade: 440 kroner  
6 blade: 220 kroner  
KBH udkommer 11 gange årligt  
Klik ind på [www.kbhmagasin.dk](http://www.kbhmagasin.dk) eller ring 38 16 80 39 (kl. 9-13).

**Årets Magasin**  
**MagAwards 2007**

**Generel Udmærkelse, særnummer**  
**MagAwards 2007**

### ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.



**A**  
**bus**

**Fra A  
til Jakobs  
Stop-op-sted**

Copenhagen Skatepark,  
Enghavevej 78,  
med 3A

## Hvor stopper du op?

Har du tabt dit hjerte til et sted i byen, og vil du gerne dele det med andre? Tag et billede af stedet, send det til os og vær med i konkurrencen om en iPhone.

Deltag på [moviatrafik.dk/stop-op-sted](http://moviatrafik.dk/stop-op-sted)

 **movia**



## OM MEDIECIRKUS OG RØDE KASSESTRIMLER

**BOLIGMARKEDET VENDER IGEN INDEN SÅ LÆNGE, TØR VI GODT VÆDDE EN GULDMEALJE PÅ**

**D**e forberedte sig i omkring et årti, og så skød de det hele af på 14 dage. Beijing har lukket De Olympiske Lege, og der er fire år til at verdens TV-kameraer peger på London. Allerede til næste år er der dog olympisk aktivitet igen når Den Internationale Olympiske Komite mødes for at stemme om hvem der har vundet værtskabet for legene i 2016. Det møde foregår i vores egen København, og det er måske en indikation af hvad fremtiden også vil bringe. På trods af at hovedstaden i dag ikke just er spækket med faciliteter til store sportsarrangementer, er der nemlig mange der mener at København skal byde ind på legene i 2020 eller 2024.

Enhver der har fulgt lidt med i ekstravaganzaen i Beijing vil have en rimelig god fornemmelse af hvor enorm en opgave det er at afholde et OL. Og man har set eksempler på at kassestrimlen er endt blodrød, og at værtsbyens beboere er blevet trukket godt rundt i manegen efter at det globale medicirkus er draget videre.

Men man kan også hævde at et bedre tidspunkt nok aldrig kommer. Danmark og København har allerede investeret stort i infrastruktur de seneste år – to mega-broer og en metro blandt meget andet – og byen er midt i et opsving af, undskyld, olympiske proportioner. En del taler

godt nok om lavkonjunktur i øjeblikket, og boligpriserne i København er faldet mere end tyve procent siden de toppede i 2006. Men vi har fortsat rekordlav arbejdsløshed, og dansk eksport oplever stor vækst – det går oven i købet endnu bedre end sidste år, viser tal fra Dansk Erhvervsråd offentliggjort sidst i juli. Den såkaldte grønne eksport, energiteknologien, er tilmed i eksplosiv vækst.

En stor del af al snakken om økonomisk nedtur er drevet af det lokale medicirkus der holder af krisehistorier, går i selvsving og kommer til at lave selvopfyldende profetier. Ganske godt eksemplificeret i sommerens historie om at folk frygter for samfundsøkonomiens fremtid, men ikke for deres egen. Vi hører det går dårligt, men kan ikke rigtig mærke det selv. Dansk økonomi har det i bund og grund rigtig godt, og så længe den har det, er der bund i det hele. Og boligmarkedet vender igen inden så længe, tør vi godt vædde en guldmedalje på.

Der er optimisme og aktivitet i København. Byen vokser, og Øresundsbroen har skabt et nordeuropæisk centrum i vækst. Vi er i top i alle undersøgelser af livskvalitet, og økonomien er sund. Man kan sagtens mene at et OL er for stort til København, men hvis man ønsker legene til byen, så er tidspunktet bestemt ikke det værste til en ansøgning.



Af Anders Ojgaard

## AFSTEMNING

**Der er hevet mange alger op af Søerne - alligevel stemmer mere end halvdelen på at de skal renses.**

Det er ikke mange måneder siden at Københavns Kommune hev en frygtelig masse alger op af Skt. Jørgens Sø, Peblinge Sø og Sortedams Sø. Alligevel endte månedens afstemning med at et flertal på 54 procent stemte på at Søerne skal renses. Der har ikke været det store udsving i flertallet undervejs, men cirka midtvejs i afstemningen begyndte antallet af stemmer på at lave en kunstig strand langs med Søerne lige så stille at vokse og endte altså på 19 procent. Forslaget om at overdække Søerne var til gengæld ikke populært og endte med en tilslutning på kun to procent.

**Juli/augusts spørgsmål lød**  
Hvad mener du der bør ske med Søerne?

Nej, der må gerne renses højt overalt, især i Middelalderbyen, hvis det bare er smukt byggeri.

23%

223 stemmer afgivet

### SEPTEMBERS AFSTEMNING

En utraditionel alliance i Borgerrepræsentationen har besluttet at hele indre by skal totalfredes for højhuse.

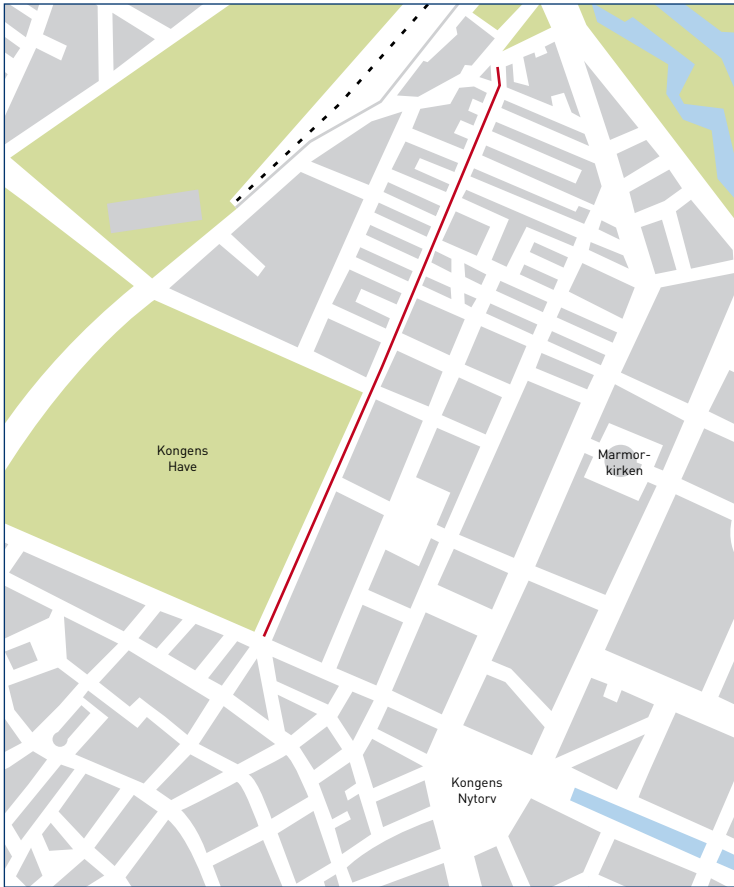
Stem på [www.kbhmagasin.dk](http://www.kbhmagasin.dk)

Det gælder også fx Tivolis hjørne mod Rådhuspladsen og omkring Nørreport Station. Synes du det er en god beslutning?

- A** Ja, ingen højhuse i indre by.
- B** Nej, kun Middelalderbyen bør fredes, ikke hele indre by så længe byggeriet er smukt.
- C** Nej, der må gerne bygges højt overalt, også i Middelalderbyen, hvis det bare er smukt byggeri.



# KBHs navne



## Kronprinsessegade

### Prinsessen og urtehaven

**D**er var engang hvor Kronprinsessegade lå midt i kongens køkkenhave. Fjøllet sted kunne man tænke. Men det har sin forklaring. Der manglede nemlig massevis af boliger i København efter byens anden store brand i 1795. Og nogle af landets skarpeste hoveder havde indset at det dér med at lave lidt mere plads mellem husene, måske var ganske kvikt hvis man ville undgå at brande spredte sig som fugleinfluenza i en hønsegård.

Det var datidens Kronprins Frederik der befalede byarkitekterne at anlægge en ny gade i en del af urtehaven i Kongens Have. Det kom til at koste et kongeligt aspargesbed, men gav til gengæld en af byens flotteste gader.

Denne Frederik, der senere blev den Sjette, var officielt kun kronprins, men fungerede som landets egentlige regent. Hans far, Christian den Syvende, havde nemlig svært travlt med at være sindssyg, brage rundt på byens værts- og horehuse og lignende vigtige anliggender. Kongen protesterede ikke mod den nye gade – asparges af egen avl var næppe det der optog den royale lummerbuks mest.

Som en tak til kronprinsen blev gaden opkaldt efter hans kone, kronprinsesse Marie Sofie Frederikke. I dag bor der hverken prinser eller prinsesser på Kronprinsessegade, men det gør til gengæld redaktionen på metropolens eget magasin, KBH. Se, *det* var en rigtig historie! *Line Vikkelsø Frederiksen*

# idéBANKEN

**SEND DIN IDÉ TIL**  
debat@kbhmagasin.dk

## ER DER PLADS TIL CYKLER I CENTRUM?

Månedens idé af Hanne Friis

### Ensretning gør københavnere til forbrydere!

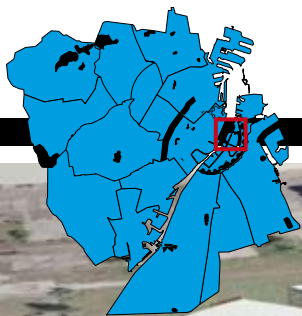
**Jeg cykler hver dag ind til centrum hvor jeg arbejder**, og ofte er jeg også rundt på cykel i centrum flere gange i løbet af arbejdsdagen. Min idé er simpelthen at kommunen cykler en lang tur rundt i centrum og kigger på hvordan de ensrettede gader fungerer. Normalt er jeg en rimelig lovlydig københavnere, men på mine daglige cykelture er jeg nødt til at forbyrde mig adskillige gange. København er et dejligt sted at cykle, men det er kropumuligt at komme rundt i indre by uden at skulle stride sig imod ensretninger med de farer for bil-torpederinger der nu følger med. Gader som Kristen Bernikowsgade/Bremerholm, Gothersgade og Møntergade er vel rigeligt brede til cykeltrafik i begge retninger, men det må man ikke, og derfor er man nødt til at køre uoverskuelige omveje for at nå fra A til B selv om de ofte ligger 100 meter fra hinanden. Med mindre man altså trodser både lov, politi og faretruende biler.



KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

**EMPIRE BIO**





Botel Holmen ligger så man kan komme sejlene dertil, og fra kælderens under hotellet kan gæsterne leje en elbil.

## BOTEL HOLMEN

En flydende sparekasse i Københavns havn. Botel Holmen er et nyt hotelprojekt der vil skrue ned for energiforbruget og op for bæredygtigheden.

**H**oteller er kendt for at være nogle ordentlige energislugere, men hos Henning Larsen Architects har de ambitioner om at lave et hotel der ifølge partner og projektansvarlig, Peer Teglggaard Jeppesen, "nærmest kan hvile i sig selv":

"Vi spurgte os selv om man ikke kunne reducere bygningens energiforbrug med 100 procent – altså hvor langt man egentlig kan nå? Vi vil gerne lave et projekt herhjemme som er noget specielt og anderledes. Et projekt der skal være med til at sætte Danmark og København på verdenskortet," forklarer Teglggaard Jeppesen om tegnestuens flydende hotel, et såkaldt Botel, som de gerne ser lægge sig ved Holmen.

### GARDINER AF SOL

Og klimaet er ikke det eneste der får gavn af projektets mange energirigtige tiltag. Der er også penge at spare på at bygge bæredygtigt.

"Det der virkelig bon'er ud er at vi bruger havvandet til at varme bygningen op og til at køle den ned. Selv pumperne til denne proces bliver energiforsynet af mindre vindmøller, og på den måde bliver bygningen optimalt set selvforsynende. Vi eksperimenterer også med en slags gardiner der kan fungere som solpaneler," fortæller Peer Teglggaard Jeppesen.

Også hos Københavns Kommune er begejstringen til at få øje på.

"Der er simpelthen et stort perspektiv i forhold til at udvikle København på vandarealerne i det her projekt. Ved her at få nogle erfaringer med teknologien, kan vi få en idé om hvorvidt man eksempelvis kan bygge billige boliger eller erhverv på vandet. Det åbner for nogle store og nye muligheder for Københavns udvikling," siger stadsarkitekt Jan Christiansen.

Botel Holmen er stadig ved at blive udviklet, men investorerne er på plads, og hvis alt går vel, kan du snart indlogere dig på et bæredygtigt hotel midt i havnen. «

PRIS:  
55 kr.  
+ gebyr

# COPENHAGEN X PÅ STEDET

FLINTHOLM – FREDERIKSBERGS NYE BYDEL

Flintholm er andet end bare den nye ringbanes knudepunkt. Den er også ellipseformede plejeboliger og det markante Porthuset.

Hør stadsarkitekt Ejvind Rostgaard fortælle om planerne for den nye bydel, og besøg JJW Arkitekter i Porthuset. Arkitekt Andreas Blomberg viser os rundt i og fortæller om byggeriet og visionerne bag.

**Tid:** Torsdag den 2. oktober 2008, kl. 17-19  
**Mødested:** Hjørnet af Finsensvej og Dirch Passer Allé  
**Billetpris:** 55 kr. + gebyr

SE MERE PÅ [COPENHAGENX.DK](http://COPENHAGENX.DK)

PÅ STEDET er en række arrangementer, hvor du kommer helt tæt på hovedstadens nye arkitektur og byområder og møder bygherrer, arkitekter og andre bag projekterne.

FLINTHOLM

COPENHAGEN X

Realdania



DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER



[www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk)  
70 15 65 65  
POSTHuset





**Skuespilhusets café  
og restaurant  
Ofelia**  
Kvæsthusbroen  
Kbh K

## OFELIA

### Brød og skuespil...

**D**et var dét der skulle til for at holde folket lykkeligt i det antikke Rom. I Ofelia, Skuespilhusets café og restaurant, mødes føden og scenekunsten – og de har inviteret en masse venner med: kaffe, kager og cocktails, brunch og bistro-køkken, himmel og hav, trådløst internet, turister, teatergængere og cappuccinodrikkere.

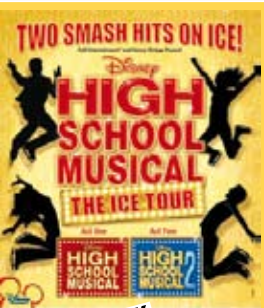
Ofelia, opkaldt efter Hamlets elskede, slænger sig i Skuespilhusets foyer. Verner Pantons røde tivolistole spinder en rød tråd til et pakhus'

røde porte på den anden side af vandet og lukker lidt af havnen ind. Køkkenet lukker en bid af Frankrig ind, og bag det hele lukker de himmelhøje vinduer næsten hele himlen ind. Man kan også bare gå derud. For scenen strækker sig som et skibsdæk helt ud over vandet. Sommeren over har den udendørs bar serveret kølig hvidvin og cocktails helt ud i natten. Og er septembers himmel blå, udsættes udeserveringens tæppefald gerne nogle dage endnu.

Ellers er der nok af muligheder indenfor,

for Ofelia er et vidtfavnende pigebarn. Vågner tidligt og serverer brunch, står klar med vin og snacks til teatergængerne mellem akterne, hvidpressede duge til restaurantgæsterne aftenen igennem – og så går hun ikke til sengs før sultne publikummer har fået fyldte maver efter endt forestilling. Shakespeares Ofelia bliver vanvittig. Vanvid er der ikke meget af på café og restaurant Ofelia. Men lidt pænhed gør ingen skade. Priserne er ligefrem fornuftige. Og så er udsigten vanvittigt smuk.





Sensationel mega-opsætning på is af årets hotteste musical. Verdensklasseskøjtere i et inferno af musik, lys, lyd, kostumer og billeder.  
 Torsdag, 16. okt. kl. 19.00  
 Fredag, 17. okt. kl. 15.00 og 19.00  
 Lørdag, 18. okt. kl. 11.00, 15.00 og 19.00  
 Søndag, 19. okt. kl. 11.00, 15.00 og 19.00  
 Billetsalg:  
 www.disneyaalborg.dk  
 Tlf. 9935 5566  
 www.billetnet.dk/tlf. 7015 6565

**BEMÆRK**  
**GIGANTUM Aalborg**



Den mest populære af alle Disney shows i verden »PRINCESS CLASSIC« kommer nu til Odense i Arena Fyn Iscenesat med fantastiske kulisser og kostumer samt vidunderlige melodier  
 Onsdag, 18.2.2009 kl. 17.00  
 Torstdag, 19.2. kl. 15.00 og 19.00  
 Fredag, 20.2. kl. 11.00, 15.00 og 19.00  
 Lørdag, 21.2. kl. 11.00, 15.00 og 19.00  
 Søndag, 22.2. kl. 10.00, 14.00 og 18.00

**BEMÆRK**  
**ARENA FYN Odense Congress Center**



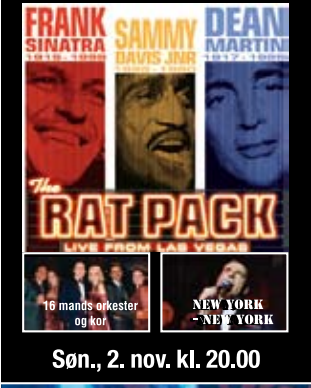
**BEMÆRK** Tors., 19. marts '09 kl. 20.00  
**TIVOLIS KONCERTSAL**



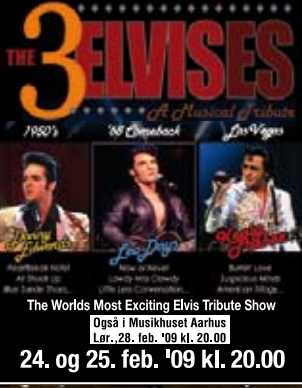
**ELAINE PAGE**  
 40 års jubilæumsturné med orkester  
 The First Lady of British Musical Theatre.  
 Søn., 5. okt. kl. 20.00



*The killer is back in town*  
**JERRY LEE LEWIS**  
 Eksklusiv koncert - kun 2.000 billetter. 6.000 så »Mr. Lewis« i Forum sidste år. Tilbage i endnu bedre form med band.  
 Søn., 16. nov. kl. 20.00



**FRANK SINATRA SAMMY DAVIS JR. DEAN MARTIN**  
**THE RAT PACK**  
 LIVE FROM LAS VEGAS  
 16 mands orkester og kor  
 NEW YORK - NEW YORK  
 Søn., 2. nov. kl. 20.00



**THE 3 BELVISES**  
 A Musical Tribute  
 1950's 58 Chevrolet Las Vegas  
 The Worlds Most Exciting Elvis Tribute Show  
 Også i Musikhuset Aarhus  
 Lør., 28. feb. '09 kl. 20.00  
 24. og 25. feb. '09 kl. 20.00



**WE ARE THE CHAMPIONS**  
 The Concert  
 Queen showet har siden 2002 haft over 200 udsolgte forestillinger i hele Europa.  
 Også i Arena Fyn  
 Søn. 28. sep. kl. 20.00  
 Lør., 4. okt. kl. 20.00



**Soweto Gospel Choir**  
 Grammy Award Winner 2007  
 En imponerende koncert med afrikansk gospel i absolut verdensklasse!  
 Også i Musikhuset Aarhus  
 Fre., 10. okt. kl. 20.00  
 Lør., 11. okt. kl. 20.00



Times Square Productions præsenterer Andrew Lloyd Webbers og Tim Rice's verdenssucces.  
**Evita**  
 Musicalen Evita om Eva Peróns bevægende liv skildrer den ambitiøse skønhed, Eva Duartes vej fra provinsen til pladsen som Argentinas førstedame og til hun dør af kræft som 33-årig.  
 Man., 3. nov. kl. 20.00



Sprudlende sydafrikansk show  
**Under African Skies**  
 Under African Skies er et skønt sydafrikansk koncertshow. Med sprudlende energi, smukke stemmer og masser af rytme vil sangere, dansere og bands glæde publikum med livsbekræftende afrikansk stemning.  
 Fre., 3. okt. kl. 20.00



**RHYTHM OF THE DANCE**  
 Oplev cremen af de bedste sangere, dansere og musikere sammen i et forrygende 2 timers danse- og musikshow.  
 Søn., 23. nov. kl. 20.00



**JOE LABERO**  
 MAGIC MASTER  
 Nærmere magien kommer du ikke  
 Ons., 12. nov. kl. 20.00



**Bolero**  
 Det berømte Ballet Teatro Espa'no! præsenterer Rafael Aguilar's fantastiske danseshow til Ravels velkendte BOLERO.  
 Ons., 1. apr. '09. kl. 20.00



**PINK FLOYD PROJECT**  
 Pink Floyd Projects "Dark Side Tour 2007" lagde publikum ned overalt i landet.  
 Lør., 15. nov. kl. 20.00



**SHAOLIN KUNG-FU**  
 50 medvirkende i verdens største Kung-Fu show. Farverig kinesisk cirkusakrobatik i verdensklasse.  
 Ons., 18. feb. '09. kl. 20.00



**YAMATO**  
 Ren energi møder spirituelle højder. Yamato er selve hjertets stemme, når trommeslagerne leverer deres storlåede show SHIN-ON (Hjerteslag), instrueret af Masaaki Ogawa.  
 Man., 29. sept. kl. 20.00



**FLYING SUPERKIDS**  
 Verdens bedste børnegruppe - 26 piger og drenge giver den ultimative livsglæde.  
 Fre., 17. okt. kl. 20.00



**Julekoncerten 2008**  
 med **LENE SIEL** og gæster  
 Julestemningen er i top med Kim Sjøgren, Martin Loft, Good News og nisse-dansespiger. Desuden medvirker Lene Siels børn Emilia, 11 og Julie, 13 år - på scenen.  
 Tirs., 16. dec. kl. 20.00



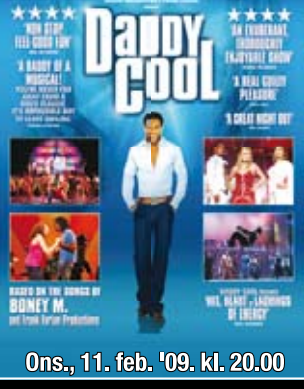
Repertoire fra den verdensberømte TV-koncert fra Wien  
**Nytårskoncerten 2009**  
 Schönbrunn's Støttilharmonikere fra Wien. Gæstedirigent: Mioka Eichenholz.  
 Også i Arena Fyn  
 Søn., 4. jan. '09 kl. 20.00  
 Lør., 3. jan. '09. kl. 20.00



**TV2 PYRUS**  
 JULEFORESTILLING 2008  
 TV 2's jule-univers tilbage fra 90'erne med Pyrus. Kands og Gyldengrød er mere populær end nogensinde. Nu kommer den i en teaterudgave med de samme personer i hovedrollerne.  
 Lør., 20. dec. kl. 19.00



**THE SOUND OF MUSIC**  
 Trine Gadeberg - Kristian Boland Flemming Krøll - Tove Hyltgaard  
 Kapelmester: Kristian Balder  
 27 medvirkende og 14 mands-orkester.  
 Også i Arena Fyn  
 Lør., 14. mar. '09 kl. 20.00  
 28. og 29. mar. '09. kl. 20.00



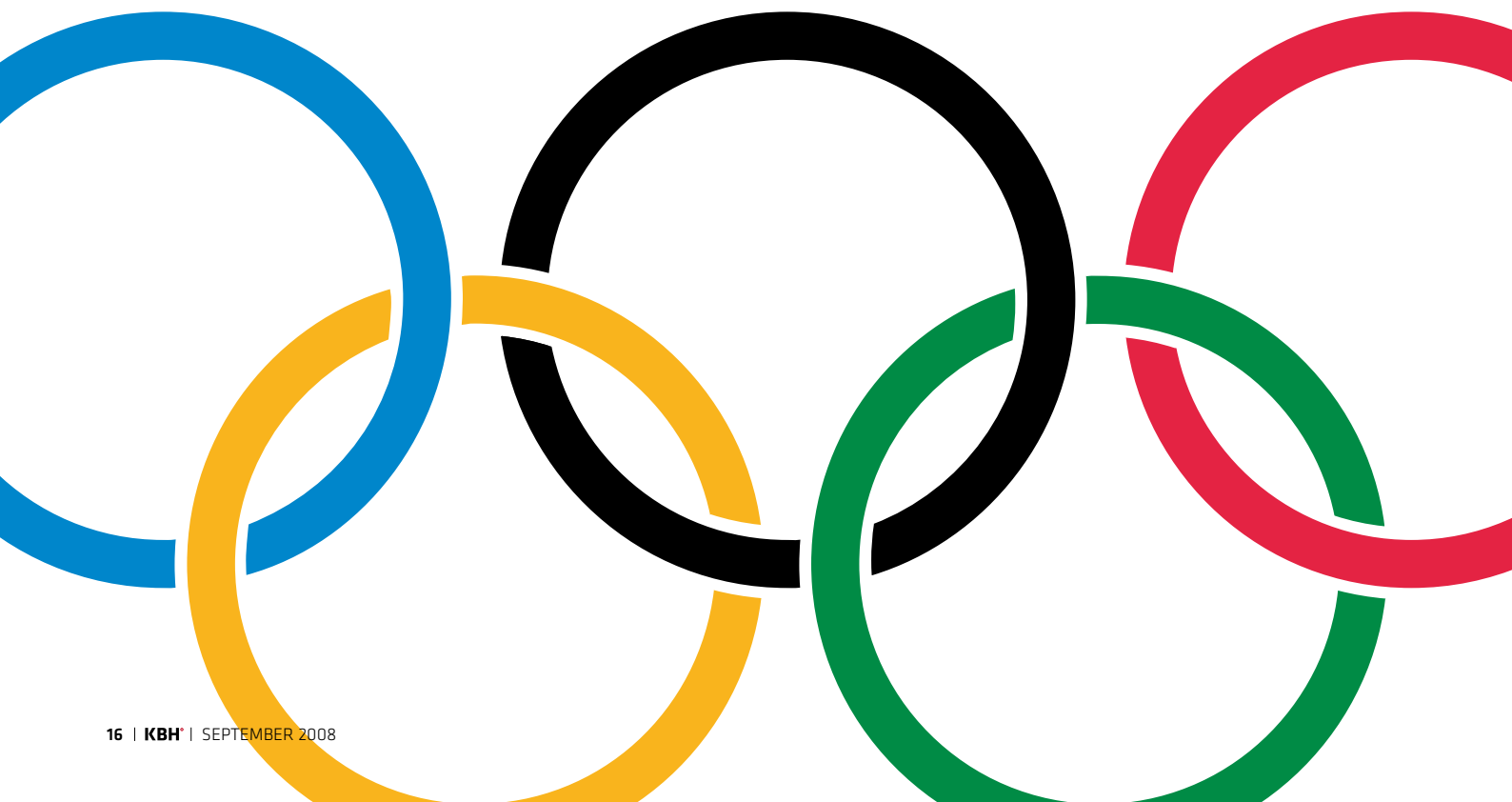
**Daddy Cool**  
 A BODY OF A MUSICAL  
 A REAL COOL PLEASURE  
 A GREAT BODY!  
 BASED ON THE SONGS OF BONEY M.  
 Ons., 11. feb. '09. kl. 20.00



---

DRØMMEN OM  
**OL**  
TIL  
**KØBENHAVN**

---



Det bliver svært at toppe Beijings åbningsceremoni. Alligevel går i hvert fald én københavnsk politiker rundt og drømmer om at få De Olympiske Lege til København. Andre igen kalder det vanvid. Har København det der skal til for at vinde kampen om værtsfaklen?

Af Karina Lorentzen

## “ IOC- MEDLEM- MERNE VILLE DØ AF GRIN HVIS DE SÅ VORES FACILITETER

**D**et sidste fyrværkeri er skudt af. De danske atleter er rejst hjem. Beijings store OL-stadion står tilbage som en tom kulisser. Millioner af sportsfans verden over er begyndt at glæde sig til om fire år når OL-toget rammer London – i 2012. En håbløs fjern fremtid for dem der bare venter på igen at smide sig foran fjernsynet og nyde synet af nogle af verdens bedste atleter dyste om OL-guldet. Men i London er de allerede i fuld gang med at opgradere byens metrosystem, og det er flere måneder siden byggearbejdere og himmelhøje kraner rykkede ind i det der skal blive til Londons Olympiske Park. Parken kommer til at ligge i Lower Lea Walley i Londons østlige del, og når legene er overstået, bliver området forvandlet til Europas største bypark. En værtsby er nemlig også nødt til at tænke på hvordan alle de nybyggede kvadratmeter og sportsanlæg kan være til gavn for byen og dens borgere når OL-festen er slut.

Lige så olympisk en oplevelse et OL kan

være, lige så olympisk en udfordring er det for en by at lægge hus til løjerne. Ud over at der skal bygges en hel lille by og flere stadions, skal atleterne, verdenspressen og hele *crewet* kunne komme uhindret og sikkert rundt i byen mens legene står på. Det er et logistisk stykke arbejde af ja – olympiske – dimensioner, og spørgsmålet om hvorvidt vores egen lille hovedstad, København, ville være i stand til at løfte en opgave i den størrelsesorden har bølget frem og tilbage i medierne det seneste års tid. For det ville jo være fantastisk for byen. Forestil dig at se den olympiske ild blive løbet ned ad Nørrebrogade. Eller at hele verden pludselig kigger på og taler om København.

### DEN ULTIMATIVE BEGIVENHED

Det er en skræmmende stor opgave at påtage sig, men i London er de ikke i tvivl om fordelene ved et OL værtskab. Rania Wannous er kommunikationschef i turistorganisationen Visit London, og hun forklarer:

”De Olympiske Lege i London 2012 er en »

## OL

**De oprindelige olympiske lege** blev første gang afholdt i det antikke Grækenland, formentlig i 776 f.kr. Kun mænd måtte deltage, de var nøgne, og disciplinerne var blandt andet brydning og diskoskast. 1169 år senere, i år 393, blev legene forbudt af de kristne romere der mente at de var hedenske.

**Flere sportsarrangementer** kaldte sig senere for "olympiske", men det var først i 1894, da franske Baron Pierre de Coubertin dannede Den Olympiske Komité, at den tilbagevendene begivenhed vi kender i dag blev skabt.

**De første, moderne olympiske lege** blev afholdt i 1896 i Athen og er blevet afholdt hvert fjerde år siden – på nær i 1916, 1940 og 1944 hvor bragene fra de to verdenskriges bomber vækkede alle dem der drømte om fredelig idræt.

**Ved de første moderne lege** i Athen i 1896 deltog 241 atleter fra 14 lande. Danmark var et af disse lande. Da legene igen blev afholdt i Athen i 2004 deltog næsten 11.100 atleter.

**Af de fem nordiske hovedstæder** er det kun København og Reykjavik der ikke har afholdt enten et sommer- eller et vinter-OL.

**En olympiade** er den periode der er mellem to olympiske lege – altså fire år.



**Olympiske plakater**

Fra og med De Olympiske Lege i 1912 i Stockholm er der til legene altid produceret en officiel plakat der også er en rejse gennem både epokernes og værtsbyernes stilarter.

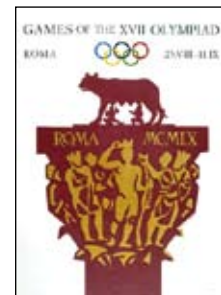
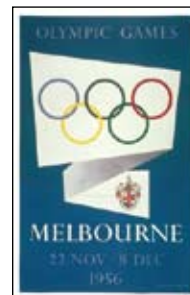
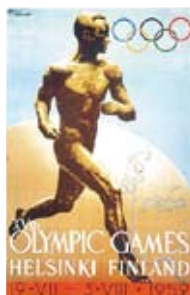


# OLYMPISKE BYER

1896-2020

Her kun medtaget sommer-OL. Det første vinter-OL blev afholdt i 1924 i Chamonix, Frankrig.

1896   Athen	<small>GRÆKENLAND</small>	1924   Paris	<small>FRANKRIG</small>
1900   Paris	<small>FRANKRIG</small>	1928   Amsterdam	<small>HOLLAND</small>
1904   St. Louis	<small>USA</small>	1932   Los Angeles	<small>USA</small>
1908   London	<small>STORBRIANNIEN</small>	1936   Berlin	<small>TYSKLAND</small>
1912   Stockholm	<small>SVERIGE</small>	1948   London	<small>STORBRIANNIEN</small>
1920   Antwerpen	<small>BELGIEN</small>	1952   Helsinki	<small>FINLAND</small>



absolut unik begivenhed for den engelske hovedstad. En uafhængig undersøgelse har beregnet at turismeafkastet fra legene vil

blive på 2,2 milliarder pund (cirka 21 milliarder kroner, red.) i London alene.”

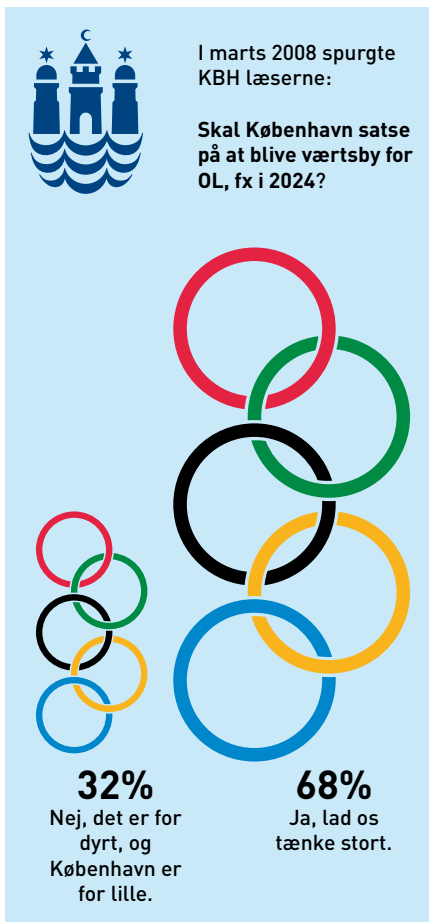
Hun kan også fortælle at de regner med at den engelske hovedstad vil modtage omkring en million besøgende i forbindelse med OL i 2012.

Vender man blikket mod tidligere OL-værtsbyer, er langt fra alle sluppet lige heldigt fra værtskabet. En af undtagelserne er Sydney, vært for Sommer-OL i 2000, også kaldt "the best games ever" af IOC Præsident Juan Antonio Samaranch. Athen, derimod, bløder stadig efter at have leget vært ved OL i 2004 hvor malingen knap var tør i de pompøse stadionanlæg, før de blev indviet. Selvsamme anlæg står nu tilbage som såkaldte *White Elephants* – tomme anlæg der er for dyre i drift. Grækernes økonomi løb løbsk, og opfinderne af De Olympiske Lege endte med at bruge en frygtelig masse penge på infrastruktur, sikkerhed og en nybygget lufthavn.

Om København har det der skal til for at huse et OL – og om det overhovedet giver mening at kaste sig ind i kampen om værtskabet – afhænger af hvem man spørger.

Hos Dansk Idræts Forbund er de positive: "OL er den ultimative idrætsbegivenhed, og det ville i givet fald være en fantastisk fjer i hatten for Danmark og dansk idræt at få OL til Danmark," siger Niels Nygaard, formand for DIF, Dansk Idræts Forbund.

Han peger samtidig på en række beting-



elser der skal opfyldes for at det vil være relevant og interessant for DIF at gå efter begivenheden.

”For det første skal der ske et holdnings-skift hos IOC-medlemmerne, så man vælger at se det som en kvalitet for OL at det også kan afvikles i mindre lande. Det handler dels om at forklare at et mindre land økonomisk og arrangementsmæssigt kan magte opgaven, og at sponsor- og tv-indtægter til IOC ikke bliver forringede ved at lægge OL i et lille land. For det andet skal der være et stort ønske om at få OL hos såvel det københavnske bystyre som den danske regering, ligesom der skal være fuldstændig fodslag imellem de to, og det er der langt fra i dag,” pointerer Niels Nygaard.

**DRØMMEN OM OL LEVER**

Der bliver rig lejlighed til en charmeoffensiv i oktober næste år hvor Den Internationale Olympiske Komité på en kongres afgør hvilken af fire udvalgte byer – Chicago, Madrid, Rio de Janeiro og Tokyo – der får værtskabet for Sommer-OL i 2016. Kongressen afholdes nemlig i København, og 2009 er også året hvor kronprins Frederik med al sandsynlighed bliver valgt ind som nyt dansk IOC-medlem.

En af de allervarmeste fortalere for et københavnsk OL-værtskab er Kultur- og Fritidsborgmester Pia Allerslev, og hun er ikke i tvivl:



”Drømmen om OL lever, og København vil forsøge at ansøge om værtskabet i 2020 eller 2024.”

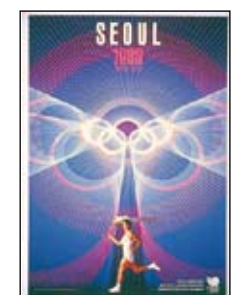
I efteråret vil Kultur- og Fritidsborgmesteren kontakte DIF og Den Olympiske Komité for at få skub i ansøgningen om værtskabet til OL. Pia Allerslev vil desuden arbejde på at opnå politisk flertal bag forslaget, og blandt hovedudfordringerne bliver uden tvivl at overtale Overborgmester Ritt Bjerregaard. Efter med egne øjne at have set hvad Beijing kunne diske op med, har Ritt Bjerregaard nemlig sagt nej til et københavnsk OL. Opgaven er for omfattende for et land af Danmarks størrelse, mener hun.

**Beijing 2008**

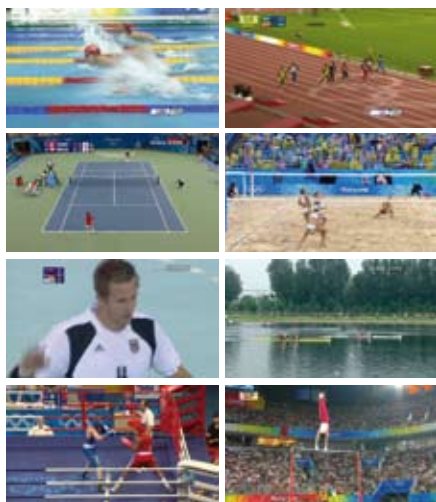
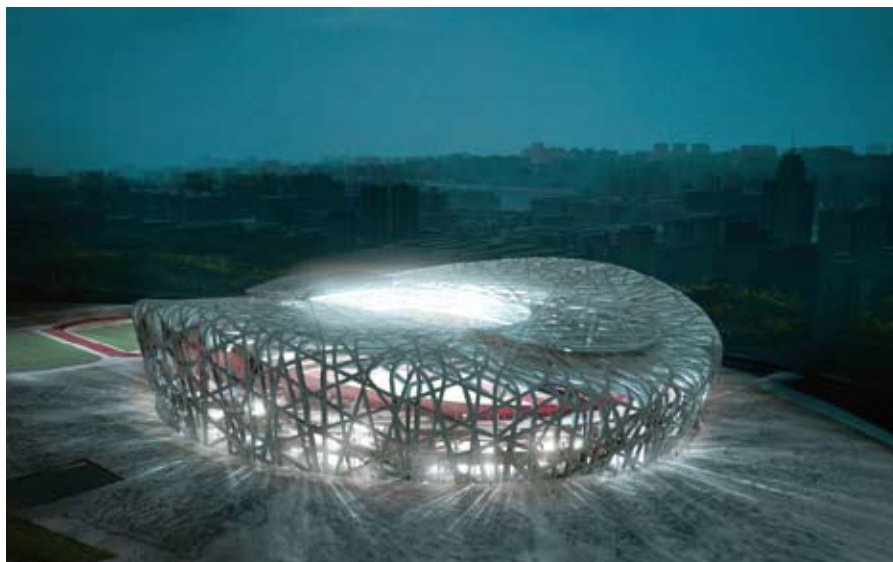
Beijing vandt værtskabet foran Toronto, Paris, Istanbul og Osaka da Den Olympiske Komité stemte under en kongres i Moskva i juli 2001. Også Bangkok, Cairo, Havana, Kuala Lumpur og Sevilla havde budt ind på legene.



- 1956 | Melbourne AUSTRALIEN
- 1960 | Rom ITALIEN
- 1964 | Tokyo JAPAN
- 1968 | Mexico City MEXICO
- 1972 | München TYSKLAND
- 1976 | Montreal CANADA
- 1980 | Moskva SOVJETUNIONEN
- 1984 | Los Angeles USA
- 1988 | Seoul SYDKOREA
- 1992 | Barcelona SPANIEN
- 1996 | Atlanta USA
- 2000 | Sydney AUSTRALIEN
- 2004 | Athen GRIEKENLAND
- 2008 | Beijing KINA
- 2012 | London STORBRITANNIEN
- 2016 | Chicago/Tokyo/Madrid/Rio d. J.
- 2020 | København ? DANMARK







#### Olympiske medier

De olympiske lege er en mediebegivenhed af enorme proportioner. I de fleste vesteuropæiske lande så omkring halvdelen af alle tv-seere Beijings åbningscermoni på TV, og interessen i USA er ikke mindre. Et enkelt 30 sekunders reklamespot under åbningen kostede knap to mio. kr. Denne intense fokus på én by i verden har naturligvis stor reklameværdi, og London regner med indtægter på 21 milliarder kroner – alene som følge af øget turisme.

**DRØMMEN OM OL LEVER, OG KØBENHAVN VIL FORSØGE AT ANSØGE OM VÆRTSKABET I 2020 ELLER 2024.**

#### Olympiske beløb

Beijings Olympiske stadion, tegnet af schweiziske Herzog & de Meuron, kostede knap tre milliarder kroner at bygge. Storebæltsbroen kostede omkring ti gange så meget. Til et OL skal der dog bygges flere stadions og en OL-by med boliger til atleterne.

afventer regeringen en ny idrætsbehandlingsplan, og før den er på plads, vil hverken Kulturborgmester Brian Mikkelsen (K) eller Finansminister Lars Løkke Rasmussen (V) udtale sig om OL.

Brian Mikkelsen har ellers været initiativtager til en rapport der anslår at København kan tjene rundt regnet 3,6 milliarder kroner på at huse de olympiske lege. Det kan lade sig gøre fordi København ifølge rapporten kun mangler faciliteter til kano og kajak og et nyt svømmestadion, et OL-stadion samt en OL-by. Men den køber Team Danmarks direktør Michael Andersen ikke.

”Rapportens forslag om at bruge Københavns havn og Bagsværd Sø er ikke realistisk, og der mangler desuden en mængde faciliteter til OL-disciplinerne. IOC-medlemmerne ville dø af grin hvis de så vores faciliteter,” siger han og fortsætter:

”Ved OL afvikles for eksempel discipliner i svømning, udspring, synkronsvømning og synkronudspring. Der er altså tale om fire forskellige discipliner, der foruden opvisningsanlæg med 10.000-12.000 tilskuerspladser, også kræver opvarmningsbassiner.”

Også Arne Bang Mikkelsen, administrerende direktør for Bella Center, hører til blandt OL-tvivlerne.

”Det nytter ikke at invitere til fest hvis der ikke er plads. Og det nytter ikke noget at snakke om OL i København fra Kulturministerens side hvis faciliteterne ikke er i orden, og der ikke er handling bag ordene.”

Men Pia Allerslev er ikke sådan at slå ud.

”Det er en kæmpe begivenhed der vil sætte København på verdenskortet. Sidegevinsten er at sportsfaciliteterne vil blive optimeret til glæde for idrætten, også efter OL. Det kan ikke blive en OL-by som i Atlanta og Athen, men netop fordi København har en anden skala, kan man re-tænke OL-byen,” mener Pia Allerslev.

På spørgsmålet om hvor eventuelt nye sportsarenaer skal ligge, svarer hun:

”I Ørestad, Nordhavn eller Valby hvor de kan fungere som løftestang i et område der er i udvikling. Mange har udtalt sig om OL i København til medierne, men der er ikke gjort noget ved det. Det bliver der i efteråret.”

#### VORES FACILITETER ER TIL GRIN

Det er endnu uvist om Pia Allerslev og andre OL-drømmere kan samle den fornødne politiske vilje. På Christiansborg

NICOLINE SIFF MØLLER

MARIA LUCIA HEIBERG ROSENBERG

CASPAR PHILLIPSON

CHRISTIAN LUND

ANDREW LIPPA'S

# The Wild Party

**ET ORGIE AF VANVID, BEDRAG OG SEX**  
for fuld udblæsning. Fantastiske dansenumre  
og tempofyldt SWINGMUSIK, blandet  
med moderne SOUL og POP

**DELTA G SELV I FESTEN**

Teatersalen bygges om til en CABARET  
med restaurant, servering, musik samt  
optrædende artister før forestillingen

**PRISBELØNNET, HØJENERGISK BROADWAY MUSICAL**

Danmarkspremiere 14. September 2008. Spilleperiode 14.09.08 - 15.11.08

Manuskript, musik og sangtekster af

**ANDREW LIPPA**

Baseret på digtet "The Wild Party" (1928) af

**JOSEPH MONCURE MARCH**

Instruktion & Koreografi Tim Zimmermann (US)

BILLETnet: 70 15 65 65  
WWW.BILLETNET.DK

Gladsaxe TEATER NY

BILLETKONTOR: 39 67 60 10  
WWW.GLADSAXENYTEATER.DK





**London 2012**

London fik tildelt De Olympiske Lege 2012 i 2005 og vandt foran Paris, Madrid, New York og Moskva. Også Havana, Istanbul, Leipzig og Rio de Janeiro havde søgt, men blev sorteret fra tidligere i processen. I 2009 er det i København at IOC vælger værterne for OL i 2016. De fire finalister er Chicago, Rio de Janeiro, Tokyo og Madrid. Tidligere er Baku (Azerbadjan), Doha (Qatar) og Prag blevet sorteret fra.

Selv har Arne Bang Mikkelsen skrinlagt planerne om en multiarena ved Bella Center fordi der mangler en milliard kroner til projektet.

**KØBENHAVN KAN ØVE SIG**

På den anden side af Sundet er der til gengæld masser af handling. I november 2008 står en ny super-arena klar med plads til 15.000 tilskuere i den malmøske forstad Hyllie der er på størrelse med Ørestad. Multiarenaen kan huse VM i ishockey, store koncerter og enorme internationale konferencer, og det ærgrer Pia Allerslev at Danmark ikke kan afholde de olympiske lege sammen med Sydsverige. Men ifølge IOC må flere lande ikke slå sig sammen om at afholde OL. Endnu.

Under alle omstændigheder kommer chancen for at øve sig mentalt og fysisk på et OL når København slår dørene op for World Outgames for bøsser og lesbiske i 2009, den hidtil største internationale sportsbegiven-

hed i hovedstaden. World Outgames udgør cirka en femtedel af et OL og kan give et kvalificeret bud på om der er folkelig opbakning til OL, og om byen kan magte opgaven som vært for verdens største sportslige leg. «

**OL-INDTÆGTER**

Kulturministeriets rapport 'OL til Danmark - Potentialer og barrierer' anslår at det vil koste omkring 24,5 milliarder kroner at huse de olympiske lege i København i 2020 eller 2024. Til gengæld vil Danmark ende op med at få indtægter på 28,1 milliarder kroner.

**EM, VM OG WORLD CUP**

I løbet af 2009 kommer en stribe internationale sportsbegivenheder til Danmark, og København kan øve sig lidt på rollen som OL-vært. Blandt andre:  
 IOC Session/kongres (Bella Center, okt.)  
 UEFA kongres (Bella Center, mar.)  
 EM i vandski (Vallensbæk, aug.)  
 VM i brydning (Herning, sep.)  
 VM i 470-jolle & finnjjolle (Kbh., juli/aug.)  
 VM i Taekwondo (Ballerup Super Arena, okt.)  
 World Cup i både BMX og banecykling  
 World Outgames (Kbh., juli/aug.)

**Hermed vil vi gerne ansøge...**

Bare det at søge om at blive vært for De Olympiske Lege er en ganske omfattende sag.

**Fase 1**

Den Internationale Olympiske Komite (IOC) sætter en deadline for hvornår de nationale Olympiske Komiteer senest skal indsende en ansøgning hvis en by ønsker at afholde OL. I Danmark vil det altså være Danmarks Olympiske Komité der skal søge på Københavns vegne.

Når ansøgningsfristen er nået, beder IOC alle de byer der har ansøgt rettidigt om at svare

detaljeret på en række spørgsmål. Disse skal klarlægge byens planer og evne til at afholde arrangementet.

**Fase 2**

IOC vurderer ansøgerbyerne på basis af deres egne svar om: Politisk og befolkningsmæssig opbakning, infrastruktur, sportsanlæg, olympisk by, miljø, faciliteter for overnatning, transport, sikkerhed, tidligere erfaring, finansiering af legene og "historisk arv".

For at komme i betragtning skal byen efter en vurdering af disse 11 områder score en karakter på over 6 på en skala bestemt af IOC. Til de kommende lege i 2012 var der fem

byer der gjorde det: Paris, Madrid, London, New York og Moskva. Disse fem byer fik status af officiel ansøgerby, mens fire andre blev sorteret fra da de scorede for lavt.

Nu går de accepterede byer i gang med det store arbejde det er at lave mere konkrete planer, og der bliver også sludret en hel del i lobbyen i denne fase. Byerne promoverer sig selv voldsomt som OL-ansøgere. London omdekorerede fx flere *underground*-tog i særligt *London 2012*-look, og i Paris blev *Paris 2012* bøjlet i neon og sat op på rådhuset. Det er altså ligeså meget et marketingsarbejde som et konkret planlægningsarbejde at overbevise IOCs evaluerings-komite der besøger og løbende evaluerer alle de udvalgte byer.

**IOC session**

Cirka to år efter fase 1s ansøgningsfrist afholder hele IOC en kongres, en såkaldt *IOC session*, og stemmer om hvem af de officielle kandidater der skal tildeles OL syv år senere. Efter hver afstemningsrunde elimineres én by indtil kun én er tilbage, og umiddelbart herefter offentliggør IOCs præsident vinderen mens millioner lytter med i kandidatbyerne og resten af verden. Det er denne kongres der næste år afholdes i København.

**Nordisk OL**

København halter bagud i OL-regnskabet i forhold til vores nordiske naboer, Sverige, Norge og Finland.

**SOMMER**

**STOCKHOLM 1912**  
 I 1912 var Stockholm den første skandinaviske by til at afholde et OL. Deltagere: 28 nationer, 2.407 atleter.

**HELSINKI 1952**

I 1952 fik Helsinki æren. Deltagere: 69 nationer, 4.955 atleter.

**VINTER**

**OSLO 1952**  
 I 1952 var Oslo vært for de olympiske vinterlege. Deltagere: 30 nationer, 694 atleter.

**LILLEHAMMER 1994**

I 1986 besluttede IOC at sommer- og vinterlegene skulle afholdes i forskellige år, og det betød at der i 1994 blev afholdt vinter-OL i Lillehammer i Norge kun to år efter det seneste vinter-OL i Albertville. Deltagere: 67 nationer, 1.737 atleter.

**MALMØ ?**

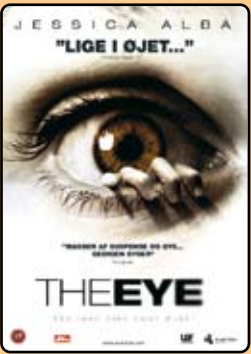
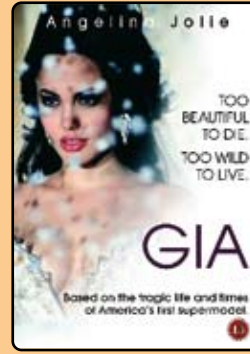
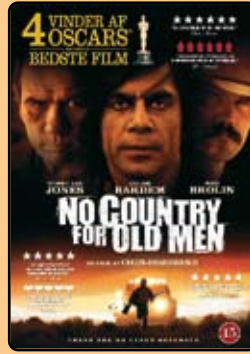
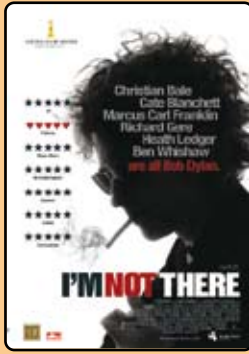
Nej, der har ikke været afholdt OL i Malmø. Endnu. Men med en ny super-arena med plads til 15.000 tilskuere får byen mulighed for at tiltrække store idrætsbegivenheder. Arenaen står klar i november i år.



Athen behøvede ikke ansøge om legene i 1896. IOC besluttede at de første moderne, olympiske lege skulle afholdes i landet hvor de oprindelige lege blev født.



# Sensommer Tilbud



SØGER DU EN BESTEMT FILM SOM DU IKKE KAN FINDE ANDRE STEDER..?

www.DVDCITY.dk

MEGASTORE  
Vestergade 14

(ved Strøget og Rådhuspladsen)





**INGREDIENSER:** Hvede, Chokolade, malt, vand, gær, overgæret øl, NorthWest, hyldbommel, strandkarse, karse, brændenælder.

Ølet er brygget med et krydderimix bestående af bl.a. amerikansk jasmint, urtic, brændenælder, strandkarse og hyldbommel. Igen er ølet lavet på Lilleø. Gæren er lang og skaber en spændende fadpropper i hovedet.

Ølet er fremstillet på Lilleø og indeholder kun naturlige ingredienser. Der er ingen kunstige smagstoffer, farvestoffer eller konserveringsmidler. Ølet er fremstillet i samarbejde med den lokale bryggeriindustri på Lilleø.

Ølet er fremstillet på Lilleø og indeholder kun naturlige ingredienser. Der er ingen kunstige smagstoffer, farvestoffer eller konserveringsmidler. Ølet er fremstillet i samarbejde med den lokale bryggeriindustri på Lilleø.

**LYS OVERGÆRET ØL MED BRÆNDENÆLDER, STRANDKARSE OG HYLDBOMMEL**

**BRÆNDE**

**M**

**MEYERS**

**ALE**

**ØLET ER UPASTEURISERET OG INDEHOLDER KUN NATURLIG KULSTRE**

Indhold pr. l. Alkohol 5,5% vol. Mængde sukker pr. dl 17g. Råddet 0,001%. Opløseligt kalcium 0,01g/l. Øl er fremstillet på Lilleø.

Recycling logo: 100%

## ◀ Brændlækker

Meyer brygger. Men først går han rundt på sin lille ø Lilleø og samler brændenælder, hyldbommel og strandkarse til at komme i ølet. Resultatet er på markedet nu, hedder Brænde Ale, og skulle være en fyldig, lys overgæret øl. Der er kun produceret 4.000 flasker, så det er om at komme hurtigt til fadet.

**Meyers Deli og Superbrugsen Nørrebrogade**  
**Pris: 69,-**



## ◀ Firkant fylder rundt

Kvadratiske elementer på 60x60x60 centimeter er grundstenen i den danske køkkenkonge Uno Form. Nu fylder den firkantede klassiker rundt, men uno form-folkene er stadig nogle af de skarpeste knive i køkkenskuffen når det kommer til minimalistisk, håndbygget køkkenskønhed – også anno 2008.

**Uno Form**  
**Søtorvet m.m.**

## V.I.P. vasketøj ▶

Er dit vasketøj *very important*? Så vip det i den nye vasketøjskurv fra Vipp. Her kan det i ventetiden muntre sig i en todelt vaskepose med god ventilation – og du kan glæde dig over skjulte hjul og et vaskeægte Vipp-design.

**Pris: 2.995,-**  
**Illums bolighus, Magasin m.fl.**



## ▲ Twiggy

I disse slanketider kan vi næsten ikke få det tyndt nok. Ja, selv mobiltelefonerne må på kur. Denne Sony Ericsson T700i suger maven ind til blot 10 millimeters tykkelse. Der skulle til gengæld være god lyd i de indbyggede højtalere og mange andre tungtvejende features. T700i slanger sig ind på markedet til november.

**Mobilforhandlere**

## Månehilsen ▶

Manden i månen hedder måske Matthias Demacker. Han er i hvert fald designeren bag månefadet Moon. Det er næppe specielt velegnet til pinocjokugler men stærkt dekorativt med sine mange, skæve huller der kaster månesyge skygger hen ad dit bord.

Pris: 399,-  
Normann Copenhagen

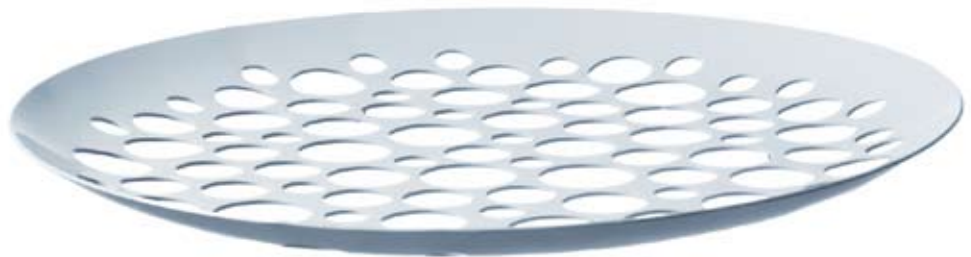


## Ret og vrang

Den fylder 60 år, og det skal fejres. Og det bliver ikke med ældrecheck og gratis hjemmehjælp. FNs Menneskerettighedserklæring er stadig i fuld vigør, og det samme er Amnesty International. Tøjkollektionen PROTECT ME 2008 er et samarbejde mellem netop Amnesty International og fire danske

designere, og overskuddet fra salget går til at sætte endnu mere fokus på erklæringen. Her Black Milks buksebidrag.

Udvalgte butikker og  
[www.amnesty.dk/shop](http://www.amnesty.dk/shop)



## Tommy-tid ▶

Måske en lappeløsning. Lidt ligesom at tisse i bukserne for at holde varmen. Nuvel, hvis tidens store folkesygdom, stress, står og venter lige rundt om dit hjørne, kan et veltrimmet Tommy Hilfiger-ur måske tage toppen af leden. Modellen GP2 holder om ikke andet styr på de fleste kronometriske krum-spring tiden tumler med.

Pris: 1.575,-  
MGM Design m.fl.



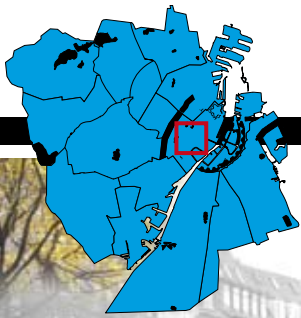
## Dæk dig!

Gå om bord i Butik for Borddækning. Den er genåbnet i ny form og drives af en gruppe kunsthåndværkere og designere. Butikken bugner af bordets glæder, altså af den designede, ikke-spiselige slags. Skåle, tallerk-

ner og fade – alt fra egne værksteder.

Butik for Borddækning  
Møntergade 6, Kbh K





## GRANIT OG STJERNEHIMMEL

Det er det der gør hele forskellen. Finishen. Det er Købmagergades nye teint. En ny belægning af eksklusive, mørke natursten.

**”Strøgets meget lidt attraktive lillesøster” er den blevet kaldt. Nu skal Købmagergade have det ansigtsløft den længe har været skrevet op til.**

**S**nart er det ikke knækkede fliser og livsfarlige hullers skyld at hovederne er bøjede mod Købmagergade – men en funkende ny granitbelægning. En af hovedstadens mest befærde butiksgader, Købmagergade, skal shines op, og det skal tegnestuen POLYFORM stå for. De har nemlig vundet den internationale konkurrence om fornyelse af både Købmagergade, Hauser Plads og Kultorvet udskrevet af Københavns Kommune, og deres forslag skal først og fremmest sikre at folk får lyst til at stoppe op og slå sig ned i området. Og det er her granitten kommer ind i billedet.

### KULFARVET KULTORV

Sammen med en kombineret fontæne og scene skal mørke natursten være med til at give det nu temmelig anonyme Kultorvet



### KØBMAGERGADEFAKTA

- Den store ansigtsløftning omfatter Købmagergade, Kultorvet og Hauser Plads. Ventes at stå færdig i 2012.
- Vinderforslaget er tegnet af POLYFORM arkitekter og hollandske Karres en Brands Landschaftsarchitecten, Oluf Jørgensen (Rådgivende ingeniørfirma) og Ulrike Brandt Licht.
- Pris: 100 mio. kroner. Projektet er foreløbig finansieret med 30 millioner kroner fra Knud Højgaards fond og 40 millioner kroner fra Københavns Kommune. De resterende 30 millioner kroner mangler.

noget karakter og gøre pladsen mere indbydende.

”Fontænen bryder menneskestrømmen og gør opmærksom på Kultorvet som en plads,” forklarer Thomas Koch, partner i tegnestuen POLYFORM.

Belægningen af kulfarvede sten på Købmagergade og Kultorvet spiller en gennemgående rolle i POLYFORMs forslag. Ud over at give et *hint* til Kultorvets navn, og det at pladsen i middelalderen var hjemsted for handlen med trækul, binder den gade og torv sammen.

”Hovedudfordringen i konkurrencen var at skabe et enkelt koncept som på én gang kunne spille sammen med middelalderbyens byrum og danne ramme om et moderne og fremtidigt byliv,” fortæller Thomas Koch.



→ Røde bænke og en fontæne skal puste liv i Kulturvet og give folk lyst til at slå sig ned.

## CAFÉ I TISLUGTENDE ARKADE

I fremtiden kan du oven i købet betræde Købmagergade med god samvittighed. De kulfarvede sten er nemlig nordiske og hentet i naturen, og det sparer ifølge Thomas Koch på ressourcerne til transport og udvinding.

”Nordiske natursten, genbrug af vandet i fontænen og brug af få energibesparende armaturer og solceller gør at man kan opnå robuste og bæredygtige byrum som man kan have glæde af mange år fremover,” forklarer han.

I POLYFORMs vinderprojekt er der også streger til en ny café placeret overfor Rundetårn i den fredede arkade ved

Regensen. Den der i dag lugter meget af tis. Og på den lille intime Trinitatis Plads bag Trinitatis Kirke skal små spots i det mørke granitgulv give illusionen af stjernehimmel og skabe hygge når mørket falder på. Om

de samlede tiltag ved Rundetårns strøgkvarter siger Thomas Koch:

”Vi er ikke i tvivl om at designet vil have en positiv effekt på detailhandlen og cafélivet når det hele står klar til brug.” «



→ Hauser Plads skal nok blive en succes hos kvarterets børnefamilier når hele pladsen bliver forvandlet til én stor legeplads med græsklædte bakker.





# KVINDER SPILLER HOVEDROLLEN

Nicolas Bro vil have en verdensrevolution. Skuespilleren og dramatikeren vil slå bro mellem kønnene og leder efter kvinder der vil lede. Og så var han vild med at spille Hamlet.

“

**JEG ER ET EKSPRESSIVT MENNESKE. HVIS JEG SKAL HOLDE ALT DET JEG TÆNKER INDENBORDS, ENDER DET BARE SOM SUR MÆLK.**

Af Gerd Laugesen •  
foto Ty Stange

**U**ndskyld jeg ser på dig som om jeg aldrig har set en skuespiller før... SEEEEEEE hvem der er her,” råber kvinden pludselig.

Hun har åbenlyst glemt sin rolle som tjener mens en reklamefilm for Storebæltsbroen kører forbi hendes indre blik.

”Ja, det er mig,” siger Nicolas Bro og vinker med sin lille fine, hvide hånd der ellers er forpuppet i habitten.

Han er afsløret som skuespilleren der splitter ragende nøgen og dækket i blod slog sin kæreste ihjel i filmen 'Offscreen'.

Det har han fået en Bodil for.

Lige nu er han udstillet på Statens Museum for Kunst hvor han bestiller fiskefrikadeller og sort kaffe.

Vi sætter os langs glasvæggen.

Nicolas Bro holder en pause fra scenen. Han har lige spillet Hamlet på Det Kongelige Teater. I det næste år er han dramtiker og skriver på et science fiction-teaterstykke for Mammuteateret hvor alle mænd er døde. Det er dommedag. Der har været en luftbåren epidemi som har dræbt alle y-kromosomer.

Nicolas Bro synes den virkelige verden er uhyggelig, og nu er der ingen kære mor:

”Jeg vil have en verdensrevolution! Vi skal følge Norges eksempel med kønskvoteringer, så vi inden for de næste femten år har arbejdet os op til at 50 procent af alle lederstillinger er besat af kvinder. Det er en investering. Samfundet skal sættes frit. Lad os tage kjole på.”

Det skyller han ned med kaffe og fortsætter:

”Jeg er socialist. Det er jo ikke populært at sige mere, for så skal du også tage kommunisme, massegrave og pis og lort med. Sådan som verden ser ud i dagens Danmark, kan man ikke sige et kvæk om noget man ved noget om, uden man tuder, 'åååå hvor du tuder, du tuuuuuder'. Til sidst lyver man om hvad der foregår. Politikerne lyver eksempelvis når de siger at kunsten aldrig har haft det bedre. Det har aldrig været værre. Der er større og større skel mellem rig og fattig, og de gider jo ikke betale for kunst, men det er bare blevet til sådan et hysteri ...”

Nicolas Bro begynder at synge som et lille barn der peger fingre: ”Duuu dum, duuu si'r det modsatte.”

Han tager en bid fiskefrikadelle der er serveret på et deformt fad kronet af en salat-»





skål. Han kan godt lide rollen som socialist.

*Du er socialist og hva' så?*

"Det er da grund nok!"

Væk er skuespilleren der spillede sky, brynene er rynkede og stemmen dirrer – tjeneren stirrer på os fra disken. Nicolas Bro tager en stor slurk kaffe og hakker i dellerne.

*Hvordan er du socialist?*

"Jeg har meldt mig ind i SF, selv om jeg synes det er lige borgerligt nok."

*Kunne du ikke vælge et kommunistisk parti?*

"Jeg er ikke kommunist. Jeg kunne selv-

følgelig have meldt mig ind i Enhedslisten, men de kan ikke blive enige om hvad socialisme er."

*Hvad er din definition af socialisme?*

"Det hænger sammen med at være humanist – at tro på, for det første, fordeling af tingene. For mig handler det også om forskellighed. Jeg er måske en moderne socialist."

Han sidder lidt og tygger på det.

#### **VI SPILLER ALLE SKUESPIL**

Det er slut med at være på museum. Vi

følger stien gennem Østre Anlæg. Nicolas Bro trækker vejret roligere, tænder en King's med en lighter der står Folketinget på. En hund løber frit rundt, mens dens herre skvatter over en pind.

*Du er vel nærmest født ind i en rolle med en far og mor der er inden for skuespilfaget?*

"Min mor og far er min mor og far. Det kan godt være der er nogle mekanismer jeg har kendt til – interviewet har for eksempel været i min bevidsthed hele mit liv. Det gør mig akavet, og jeg har svært ved at lade mig



De vigtigste mennesker i Nicolas Bros liv er tre kvinder – hans søster, hans kone og hans mor.



## HVIS JEG SKULLE VÆRE KVINDE, VILLE DET VÆRE MEGET FINT OG RIGTIGT, TROR JEG.

fotografere. Jeg bliver straks fem år. Min mor har været i Hennes & Mauritz for at købe børnetøj, og jeg skal stille vandkæmmet op i min mormors gård fordi det er blevet tid til det årlige Billedblad med børnene. Sådan er det ikke mere, heldigvis.”

Nicolas Bro er vokset op på Frederiksberg. På Solsortevej på grænsen til Vanløse. Da han var fem, flyttede hans forældre fra hinanden. Mor flyttede til centrum, han blev hos sin far. Der har altid luret en skuespiller under overfladen.

”Det mindst kreative jeg ville være var opfinder. Men jeg ville opfinde tidsmaskiner og sådan noget. Jeg har villet være kunstmaler, rockmusiker og forfatter, og så har jeg snævret det ind til skuespiller og dramatikere. Det er lidt mere låst.”

*Føler du dig nogensinde fanget?*

”Jeg har ikke duet til at være tjener, og jeg duede heller ikke til at gå i skole. Jeg gik halvandet år i gymnasiet, halvandet år på HF, så jeg ved det ikke, der kan jo ske meget i fremtiden. Det ved man jo ikke...”

Vi går op ad en skråning i Østre Anlæg og sætter os på en hjertebeank, græsset gror vildt omkring os, og Nicolas Bro er glad for naturlig natur. Lidt herfra sidder en mand og stirrer ud over vandet.

*Spiller du skuespil i hverdagen?*

”Man kan ikke påstå at man manipulerer virkeligheden ved at være i en af sine mange afskygninger. Vi åbner dampen op og ned i forhold til hvor vi er rent psykisk, og hvem vi taler med. Jeg kan være helt mig selv overfor min søster, men det er ikke alt

jeg fortæller min mor. Er det skuespil? Vi ræsonnerer over det vi gør. Selv om der er mennesker vi er meget tætte på, er der stadig ting det ikke er værd at komme ind på fordi det simpelthen vil virke for sårende.”

*Hvad siger din kone og mor til din idé om kvindekvoter?*

”Det ved jeg sgu’ ikke, det må de selv om.”

*Du kan da ikke bare sidde der som enerådige mand og bestemme hvad kvinder skal uden at spørge dem?*

”Jeg synes vi skal gøre arbejdet færdigt med ligeberettigelsen.”

*Har du slet ikke spurgt din kone?*

”Jeg er ikke sikker på at min kone er enig med mig i kønskvoter, men jeg tror ikke hun føler at kvinderne har nogen »





## JEG VAR MEGET STOR OG TYK. JEG VIL GERNE LEVE ET ANDET LIV, SÅ LANGT ER JEG NÅET.

speciel stærk rolle i vores verden. Vores samfund er kejtet forbundet med noget patriarkalsk. Jeg kan ikke sige hvordan det præcist skal se ud, men jeg kan bare mærke at det skal se anderledes ud. Der er noget andet lige bag ved. Der er en anden måde at definere familien på, også den store familie som samfundet er. Måske en anden måde at se verden på, så vi kan blive inspirerede af hinanden og slippe den ressource løs.”

*Der er nogen der ville sige, Nicolas Bro, hold dig til skuespillet!*

”Jeg er et ekspressivt menneske. Hvis jeg skal holde alt det jeg tænker indenbords, ender det bare som sur mælk. Vil det så sige at jeg kun må udtale mig inden for den her meter eller hvad?”

### GENEROBRING AF MIN KROP

*Du mistede din mor da dine forældre blev*

*skilt. Vil du have kvinder til at spille hovedrollen fordi du savner din mor?*

”Det kan vi godt sige. Jeg må jo tage udgangspunkt i mig selv. Jeg har tre kvinder i mit liv, måske en enkelt mand eller to. Der er en klar overvægt af kvinder der er tættest på mig.”

*Din søster, din kone og din mor?*

Bro rømmer sig, stemmen glider i stemmebåndet og bliver blød:

”Ja.”

*Har de noget til fælles?*

”Mig.”

*Har de noget til fælles i personligheden?*

”Det er først nu jeg får fornemmelsen af en kønsidé når vi taler om mine egne kvinder. Indtil da var det bare et spørgsmål om at vi skulle gøre kønnet frit.”

Nu er hans stemme sikker igen, og vi begynder at tale om skuespil.

Nicolas Bro har kun fået ros og gode anmeldelser, siden han for ti år siden blev uddannet fra Statens Teaterskole.

*Har du nogensinde fejlet på en scene?*

”Det mærkeligste jeg har oplevet var da jeg spillede Mefisto i Faust. Jeg oplevede at gå ind til premieren, spille rollen, gå op i min garderobe, tænke ’det lykkedes mig bare ikke’ – tage sminken af, møde folk bagefter, få så afsindigt gode anmeldelser og vinde årets Reumert for bedste hovedrolle. Det havde jeg simpelthen ikke regnet med. Jeg troede jeg bare skulle ind og overleve og få af vide at jeg ikke havde noget tøj på.”

*Du har tabt 45 kilo – hvad nu hvis du bliver helt vildt tynd, så ændrer du vel rolle?*

”Det bekymrer mig ikke så meget. Jeg var meget stor og tyk. Jeg vil gerne leve et andet liv, så langt er jeg nået. Det er måske mere et tilbage-erobningsprojekt af min egen krop. »

## Nicolas Bro om...



### ■ KREATIVITET

Jeg kan godt lide at tage en bog ud, se på overskriften, lade den lede mig videre til noget andet. Hvis man er modtagelig, kommer der et antal gaver hver dag i den kreative proces. Inspiration kommer af at blive siddende og være systematisk. Så er der pludselig plads til at se tingene i et nyt lys. Sådan er det også når man arbejder med en rolle.



### ■ TEATERET

Jeg elsker teater. Teateret er der hvor man får umiddelbart afkast – følelsen af at man kan mærke hvad man laver. I film er det altid en underlig forsinket følelse. Så står man der til en premiere på en film man har lavet for halvandet år siden. I teateret sidder vi i samme rum. Man kan mærke hvad man laver, og man har altid kontakt med publikum – helt ned til bagerste række.



### ■ KØBENHAVNERTURE

Mit yndlings København ligger nok omkring broerne. Og ved Frederiksberg hvor jeg er vokset op. Men jeg kan godt lide at gå over alt. Der er to måder at gå på: Den lille tur hvor jeg mest bevæger mig i området omkring Ridebanen ved Christiansborg. Så er der den lange tur: Jeg driver tilfældigt rundt – går ned ad den gade eller den gade. Og så er de hemmelige haver, jeg kan også bare godt lide tanken om, at de er der.



### ■ TEATERPAUSE

Jeg skal først spille teater igen om halvandet år. Jeg har arbejdet hårdt i rollen som Hamlet. Jeg kunne mærke at jeg satte en ny standard for mig selv. Jeg har lyst til at drømme lidt igen. Jeg kan ikke lægge så stort et arbejde lige nu uden at dø af det. Jeg skal skrive mit teaterstykke, og så skal jeg deltage i noget tv - blandt andet Forbrydelsen 2 der går i gang i september.



### ■ FORBRYDELSEN 2

Sidste forbrydelse handlede meget om at der måske var én af morderne som gemte sig på Københavns Rådhus. Denne forbrydelse rummer tre plots, og fra gang til gang er der en mistænkt. Der er ti afsnit. Det er virkelig et politisk plot denne her gang, og der er militær med.







Jeg har bare enormt let ved at blive tyk, og jeg har levet forkert.”

### LIVETS UNDERGANG

Nicolas Bro er ikke til det søde, rare og milde. Hans historier er altid undergangshistorier og vilde. Han elsker menneskelig opløsning og dyrker tragedier.

”En tragedie er en negation. Ved at dyrke negationen, dyrker jeg det positive. Det er det rensende ved en tragedie. Så bliver det lagt ud på bordet. Jeg får en underlig flad fornemmelse af at se en glad, dejlig film. Som person kan jeg være højt oppe og langt nede, men jeg er ikke aggressiv. Jeg nyder til gengæld at *spille* aggressiv, men det er en anden form for udladning at være aggressiv på en scene eller foran et kamera. I princippet arbejder man bare med energi-udladninger.”

*Skal du have børn?*

”På et tidspunkt”

*Frygter du det når du selv er skilsmissebarn?*

”Der er heldigvis ni måneder til at forbedre sig. Jeg har ikke så stort behov for at revolutionere privat.”

Vi rejser os og følger stien tilbage til hovedvejen, standser ved Sølvtorvet for rødt lys.

*Er der en klassisk Nicolas Bro rolle?*

”Jeg befandt mig rigtig godt i rollen som Hamlet. Han har både maskuline og feminine værdier. Derimellem har jeg det godt. Det maskuline er hævn, revolten og aggressionen. Måden han ræsonnerer over sin egen person er enormt feminin. Det er sådan en følelsesmæssig og fabulerende refleksion. Det tror jeg at kvinder er meget bedre til end mænd – at fabulere over deres egne følelser.”

*Ligesom dig?*

”Ja. Der er forskel på energier og køn. Mænd kan også have de energier. Køn er noget med nogle produktionsmuligheder og et bestemt antal åbninger og nogle kirtler der er anderledes. Det andet er nogle energier.”

*Så det er i virkeligheden de kvindelige*

*energier du gerne vil have ind på arbejdsmarkedet?*

”Ja, det er det samfund jeg gerne vil have. Det vil klæde både måden vi driver politik på – og økonomien. Det vil klæde vores omsorgsapparat.”

*Hvis du skulle spille kvinde hvad ville du så være for en type?*

”Hvis jeg skulle udtrykke mig som kvinde, skulle jeg tage udgangspunkt i den kvinde jeg har i mig selv.”

*Altså Nicola?*

”s!”

*Hvad ville du lave om ved dig selv hvis du skulle spille kvinde?*

”Det ville være en fornemmelse af at min krop var lidt anderledes fysisk. Det ville ikke være store ting. Jeg ville synes den var forfejlet lige så snart jeg var...”

Han vrikker med hofterne og svinger med hånden.

”Det er en overeksponering af kvinden. Hvis jeg skulle være kvinde, ville det være meget fint og rigtigt, tror jeg.” ◀



◀ Nicolas Bro er ikke til glade, dejlige film. Han dyrker tragedier – de renser.

## Nicolas Bro CV

- Nicolas Bro er født den 16. marts 1972 på Frederiksberg på grænsen til Vanløse.
- Nicolas Bro er søn af skuespillerne Helle Hertz og Christoffer Bro – og bror til skuespillerne Anders Peter Bro og Laura Bro. Han er gift og bor på Vesterbro med sin kone.
- Nicolas Bro er uddannet på Statens Teaterskole i 1998 og fik sin første større rolle som den retarderede og sexgale Otto i tv-serien Rejseholdet.
- I 2006 modtog han en Bodil for bedste mandlige birolle i filmen 'Voksne mennesker', og han har kunnet opleves i reklamefilmen *Storebæltsbroen* sammen med Mads Mikkelsen.
- I 2007 modtog han en Bodil for Bedste Mandlige Hovedrolle i filmen 'Offscreen'. Og i foråret var han med til at åbne det nye Skuespilhus i hovedrollen som Hamlet.
- Lige nu er han ved at skrive et teaterstykke til Mammutteateret hvor han debuterede som dramatik for ti år siden med 'Natsværmerne'.
- Nicolas Bro holder pause fra teaterscenen men skal i efteråret være den ene af de to hovedroller i 'Forbrydelsen 2'.

folketeatret.dk | nørregade

11.09.08 - 18.10.08

# TROLD TÆMMIES

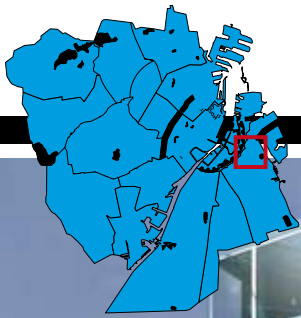
EROTISK KOMEDIE AF WILLIAM SHAKESPEARE

LIVEMUSIK  
MED BAAL



WWW.FOLKETEATRET.DK BILLETTER 33 12 18 45 WWW.BILLETNET.DK





→ I den nye bydel på Kløvermarken bliver der skabt seks forskellige bykvarterer. Her er det Kanalbyen.

## SEINEN PÅ AMAGER

En grøn flod slanger sig igennem forslaget til en ny bydel på Kløvermarken - en promenade hvor boldspillere og beboere kan mødes og lære at holde af hinanden.

2006 flippede arkitekt Bjarke Ingels ud med et dristigt og spektakulært forslag til bebyggelse rundt om hele Kløvermarken på Amager. Én lang superkarré på tre kilometer med 3000 overvejende billige boliger skulle omslutte boldbanerne.

Siden flippede også de lokale ud, og pro-

testerne imod projektet blev så heftige at politikerne valgte at sparke det til hjørne og udskrive en idékonkurrence.

Den er nu vundet af Tegnestuen Vandkunsten, og deres forslag 'Den grønne flod' er et helt anderledes projekt end Ingels' oprindelige. Pernille Schyum Poulsen, partner i Vandkunsten, forklarer:

"Vores projekt tager i sit udgangspunkt fat i alt det der i forvejen er, eksempelvis kolonihaverne. Vi har ikke villet ødelægge nogen af de positive ressourcer som der i forvejen eksisterer i området. I stedet har vi villet bygge videre på dem og tilføje nye lag," siger hun og fortsætter:

"Samtidig er vores projekt meget fleksibelt. Vi ved godt at der er mange interesser i området. At det er meget sammensat.

### BOLDELSKERE OG BEBOERE

Projektet bevarer de eksisterende og meget omdiskuterede boldbaner på området, og

I Industribyen skal en gruppe såkaldte 'arkitektoniske parasitter' – en slags tilbygning til de eksisterende bygninger – sørge for bevare Kløvermarkens gamle ånd.



– Vinderforslaget i idékonkurrencen om Kløvermarken vil ikke lave én kilometerlang karré rundt om boldbanerne. I stedet vil Vandkunsten bygge flere forskelligartede bydele – og føre vand fra havnen ind som 'kiler' i området.



## KLØVERMARKENFAKTA

- Idékonkurrencen om Kløvermarken og Kløverparken blev vundet af teamet Tegnestuen Vandkunsten, KLAR, Hausenberg, Týrens AB, Rene Kural og Claus Bech-Danielsen.

Omkring 6.800 nye boliger bliver der plads til i den nye bydel – en stor del skal være billige boliger.

- Vinderforslaget forstår seks bykvarterer med hver deres identitet: Havebyen, Karrébyen, Industribyen, IC Byen, Kanalbyen og Sportsbyen.

- Der bliver også plads til erhverv og en metrostation i bydelen.



– 'Den grønne flod' eller promenaden der skal fungere som en flodbred hvor områdets boldspillere, beboere og tilflyttere kan møde hinanden.

idrætsforeningerne bliver ikke ført med strømmen lige lukt ud i Øresund. Men en konflikt mellem boldelskere og nye beboere ligger alligevel og lurder. Det skal en promenade hele vejen rundt mellem banerne og de fremtidige bebyggelser dæmme op for.

”Tanken med hele promenaden er at lave en mellemzone – et sted hvor man kan

mødes på midten. Et sted man kan deles om. Promenaden skal have flodkantens kvaliteter, ligesom når du går langs eksempelvis Seinen,” fortæller Pernille Schyum, og slutter:

”Umiddelbart er vi ikke angst. Det der opstår, må kunne løses.”

Men hvad siger dem der i dag bruger Kløvermarkens boldbaner? Kim Lykke Pedersen, formand for Kløvermarkens forenede boldklubber, er skeptisk.

”Vi er imod projektet om at bygge på og ved Kløvermarken. Den principielle holdning herfra er at man i stedet skulle

fokusere på at opdatere baneforholdene herude. Men når det er sagt, så venter vi med at have en holdning til det vindende projekt indtil vi har noget helt konkret at forholde os til,” siger han.

Fra politisk hold er man anderledes begejstrede for planerne på Kløvermarksområdet.

”Den grønne flod’ giver et virkelig godt udgangspunkt for at arbejde videre med at udforme en bydel for alle med social, økonomisk og miljømæssig bæredygtighed,” siger Teknik- og Miljøborgmester, Klaus Bondam. «





→ En af Tokyos største koncertsale, Suntory Hall, har haft besøg af den tyske fotograf Martin Liebscher. Hans billeder kan ses hos Martin Asbæk Projects i Bredgade.

→ 'Honey I'm Home' kalder Nanna Lysholt-Hansen sin videoinstallation, og den har hjemme på Vesterbro-galleriet NLHSPACE.

→ Sådan ser et ego ud ifølge kunstneren Helle Mardahl. Du kan møde hende og 'Ego on background' i udstillingsrummet WAS i Absalonsgade.



## DEN SPRUDLER

Københavns nye kunst har det godt, og det skal fejres.

**D**ød. Horror. En container på tusind måder. Det er bare noget af det du kan stifte bekendtskab med på København Contemporary. En ny københavnsk kunstbegivenhed der med gratis adgang til omkring 50 københavnske gallerier, museer og udstillingsrum vil fejre at den københavnske samtidskunst har det godt. Ja, den ligefrem "sprudler" hvis man spørger arrangørerne.

"København bliver simpelthen mere og mere synlig på kunstens verdenskort," siger Thomas Meier Lorenzen, projektleder i Wonderful Copenhagen der sammen med Copenhagen Publishing står bag eventen.

De håber at begivenheden vil få en masse mennesker til at gå på opdagelse i byens boblende nutidskunst.

Hvis du allerede på nuværende tidspunkt får tics ved tanken om at skulle finde rundt til 50 forskellige udstillingssteder spredt ud over hele byen, så fortvivl ej. København Contemporarys program er forsynet med otte praktiske kort over galleriernes placeringer, nærmeste metrostation og sidehenvisninger til indholdet af de forskellige arrangementer. Og til dem der slet ikke kan få nok kunst, er der også mulighed for at hoppe på eventen i 2009. København Contemporary bliver nemlig en årligt tilba-

gevendende begivenhed der ifølge Thomas Meier Lorenzen nok skal vokse sig stor og stærk:

"Det kommer ikke med det samme, men vi har over for alle deltagerne understreget at vi satser kraftigt på at udvikle begivenheden, så den tiltrækker international opmærksomhed." «

□ **København Contemporary**  
5. - 7. september  
[www.kopenhaغنcontemporary.com](http://www.kopenhaغنcontemporary.com)

# ET DRØMMESPIEL

SONJA RICHTER

OLAF JOHANNESSEN

JENS JACOB TYCHSEN

CAMILLA BENDIX

OLE WESTH-MADSEN

CHRISTIANE GJELLERUP KOCH

FRANK THIEL

ELSEBETH STEENTOFT

KURT RAVN

INST.: KATRINE WIEDEMANN

SCEN.: MAJA RAVN

ÅRETS FORESTILLING 2008

♥♥♥♥♥ POL.

★ ★ ★ ★ ★ BERL. TID.

★ ★ ★ ★ ★ BØRSEN

🌐 🌐 🌐 🌐 🌐 METROXPRESS

★ ★ ★ ★ ★ JP

★ ★ ★ ★ ★ URBAN

13. SEPT.-25. OKT. MA-FRE KL. 20, LØ KL. 17  
TLF. 33 211490 MA-FRE KL. 14-18, LØ KL. 14-16

**BETTY NANSEN TEATRET**

[WWW.BETTYNANSEN.DK](http://WWW.BETTYNANSEN.DK)





## LILJEN BLOMSTRER IGEN

Kvindelige former er efterspurgt

**H**vor man her til lands næsten skal kæmpe sig igennem stablene af Arne Jacobsens model 3107, bedre kendt som syv'eren, så har model 3108 længe levet en mere tilbagetrukket tilværelse. Liljen, eller Mågen som nogen kalder den, blev designet i 1968, og selv om den tydeligvis er i familie med danske kantiners foretrukne relikvie, så er Liljen helt sin egen og af mange anset for en meget smukkere

stol end syv'eren. Så mange at de afrundede, kvindelige former længe har været en efterspurgt vare hos landets auktionshuse.

Liljen var nemlig kun i produktion i få år inden producenten Fritz Hansen besluttede at for meget materiale gik til spilde når de komplicerede kurver skulle formes. I dag er produktionsmetoderne mere sofistikerede, og sidste år relancerede Fritz Hansen modellen efter mere end 30 års fravær. Når

model 3108 får armlæn og stel med hjul, så hedder den model 3218, og i denne måned kommer den på markedet i tre højglansfarver: rød, hvid og sort. «

□ Arne Jacobsen 3218 / Liljen  
I butikkerne fra midt september  
Vejl. udsalgspris: 10.671,-

100% dansk design  
& produktion

SPINWINE®

SpinWine® gør vinen blødere  
og mere fyldig i smag og duft

DOKUMENTERET  
VIRKNING

SpinWine® er mere end en vinskænker. Den er mere end en dekantering. SpinWine® består af et lille åbent kar, hvor vinen cirkulerer og iltes, inden den føres gennem det snoede løb og ned i glasset. Som følge af den strukturering, der sker af vinen, vil dens positive egenskaber fremhæves.

Med SpinWine® vil du opleve, at vinen bliver blødere og mere fyldig i smag og duft. SpinWine® fremhæver de bedste egenskaber i vinen.

SPINWATER®

Forhandlerinfo: 9650.8000 / [www.spinwine.dk](http://www.spinwine.dk)





## OMTANKETASKER

Dansk design med afrikanske materialer

**D**et er rart når de går hånd i hånd. Forbrug og fornuft. Og der bliver flere og flere muligheder for at shoppe med omtanke for de producerende led i verdens fattige lande. Mette:s Afrika laver omtanke-tasker, skabt med hensyn-

tagen til *fair trade* og bæredygtighed. Og 'bæreværdighed'. For hvem ville ikke gerne gå til fest med dyret her?

Designeren er dansk og hedder Mette Melchiorson Kirsten, men materialerne er alle hentet i Afrika. «

□ Mette:s Afrika  
 Nordre Frihavsgade 78  
[www.mettesafrika.com](http://www.mettesafrika.com)



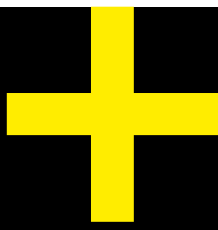
# new styling

- svanemærket fordi vi tænker på dig





# TOP



## VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN

3 der topper  
3 der flopper

### HAVNEBADET

Tænk at vi her om sommeren har mulighed for at hoppe ned og tage en svømmetur fra havnebadet – og bare et par hundrede meter ned af Islands Brygge finder man den fede new yorker-stil. For 15-20 år siden var det et totalt uinteressant område i byen. Så gjorde vi en indsats for at rense vandet, og nu kan man altså bade i det.



### DET GAMLE CHRISTIANSBORG

Vilhelm Hammershøi må have stået nogenlunde på samme sted som min kontorstol står da han malede sine billeder af Marmorbroen og Christiansborg Ridebane. Jeg har fået vendt mit skrivebord, så jeg kan nyde udsigten, og det klassicistiske byggeri står lige så smukt og velplanlagt i dag som dengang. Der er en ro og værdighed over det. Det er et strålende eksempel på hvorfor det er så vigtigt at værne om det vi har fået i arv, så det også består til de kommende generationer.



### CYKLER

Mere end hver tredje københavner cykler til arbejde, og det er både godt for klimaet, vores sundhed og luftkvaliteten i byen. Og turisterne kan snuppe sig en bycykel til deres sightseeing. Jeg cykler faktisk så ofte som muligt de godt otte kilometer ind til ministeriet.



# FLOP



## AFFALD

Hvor svært kan det være? Lad nu være med at smide dit ispapir, dine servietter og dine vandflasker på gaden. Det kræver en minimal indsats at beholde papiret i hånden bare 50 meter længere ned ad gaden hvor der står en affaldsspand. Jeg var i Tokyo for nylig, en by med 30 millioner mennesker men ingen affald på gaderne. Hvad er det lige nogle danskere ikke kan finde ud af?



## FIRHJULSTRÆKKERE

Hallo! Du er ikke i bushen! Du kører rundt i velasfalterede, pandekageflade København. Her er ingen floder at krydse, yderst sjældent snedriver af nogen seriøs karakter og meget få endeløse, bumpede sletter. Hvad gør alle disse hestekræfter nødvendige når du kun må køre 50 kilometer i timen og skal holde ved hver fodgængerovergang? Firhjulstrækkere sviner og fylder. Ud af byen med jer. Eller bare ud.



## KALVEBOD BRYGGE

Når vi nu har så smukke traditioner for arkitektur, både i middelalderbyen, på broerne og videreført i mange nyopførte bygninger, så må det til stadighed undre hvordan Kalvebod Brygge kunne blive SÅ grimt bebygget. Modsætningen mellem Islands Brygges leben og den mennesketomme Kalvebod Brygge næsten skrider til himlen.



Af Connie Hedegaard, 47

MF (K) og Klima- og Energiminister



# Green Revolution



Af Nanna Mogensen •  
foto Ty Stange

Bæredygtighed er nøgleordet for den unge tegnestue Force4 Architects der både nytænker handicapboliger og tegner eksklusive husfacader på Sluseholmen.

SERIE | ARKITEKTUR  
DE TEGNER KØBENHAVN

**FORCE  
4**







**FORCE4**

**Tegnestuen Force4**

**Architects** blev dannet i 2003. Den bestod i sin oprindelige form af de fem stiftere Maja Asaa, Susanne Skov, Mikala Holme Samsøe, Andreas Lauesen og Christian Dalsdorf.

De to nuværende chefer er uddannet fra henholdsvis Danmarks Designskole (Christian) og Arkitektskolen i København (Andreas). Tegnestuen har adresse på Ryesgade 19, København N.

Force4 Architects har ni ansatte inklusive de to chefer.

[www.force4.dk](http://www.force4.dk)



**HAR RESPEKT FOR**

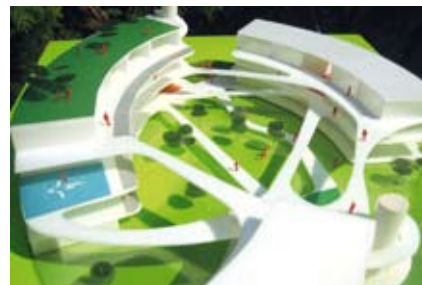
**Tietgenkollegiet**

Tegnestuecheferne Andreas Lauesen og Christian Dalsdorf er vilde med Ørestads studieboliger.



- Force4 har tegnet en flydende kajakklub der måske er på vandet i Københavns havn allerede næste år.

- I det nye boligområde Sluseholmen i Sydhavnen laver man bevidst skiftende facader for at skabe variation og en 'venlig' bydel. Force4 har tegnet 13 af facaderne.



- Ældre i kørestol har det ikke let med trapper, så ved disse ældreboliger af Force4 er der i stedet anlagt ramper.

**L**armen fra den elektriske kaffekværn runger ud i hele lokalet. I det åbne køkken står Christian Dalsdorf og laver kaffe, mens han med bestemte nik med hovedet præsenterer de enkelte dele af tegnestuen. Biblioteket til højre, modelbordet bag reolen og de mange arbejdsborde lige fremme. *Multitasking* er så absolut en nødvendighed når man skal have det hele til at hænge sammen i en lille men fremadstormende arkitektvirksomhed.

Ud af en dør ved bagtrappen træder Force4 Architects' anden medstifter, Andreas Lauesen. Han er lige så lille og tæt som Christian er høj og slank. Modsætninger mødes åbenbart også i arkitekturens verden.

**MUSLINGER I VÆGGENE**

På vej ind i det lille bagkontor hvor interviewet skal finde sted, stopper Andreas op og peger på en mær-

kelig flamingohimstregims der er spærret inde i en brun nylonstrømpe. Klumpen viser sig at være en model af nogle handicapboliger der på sigt skal bygges i København, og med Christians tålmodige forklaringer af projektet, går det op for KBHs udsendte hvordan det hele hænger sammen. Nylonen, der er spændt ud over flamingoen, skal illudere et glidende og blødt landskab hvor kørestolsbrugere kan bevæge sig uhindret uden at skulle kæmpe med trapper og stejle opgange. Både social og miljømæssig bæredygtighed er absolutte kerneord for den unge tegnestue.

Siden Force4 Architects blev dannet i 2003, har virksomheden slået sig op på at skabe arkitektur der hænger sammen på alle planer.

"Men dengang," forklarer Andreas, "var der mange der ikke kendte ordet bæredygtighed."

Christian sætter kaffekoppen fra sig og bryder ind: "I dag er det næsten til at knække sig over at

**! FORCE4 PROJEKTER**

**Force4 Architects har tegnet nye facader til 13 huse på Sluseholmen. Næste stop bliver Ørestad hvor tegnestuen i samarbejde med 3xNielsen skal opføre en stor kontorbygning. For øjeblikket deltager tegne-**

**stuen også i en konkurrence om at nytænke området omkring Kalvebod Brygge. Desuden har Force4 Architects tegnet en flydende kajakklub der er planer om at etablere i Københavns Havn i år 2009.**



Force4 arbejder sammen med 3xNielsen om en ny kontorbygning i Ørestad.

alle bruger ordet bæredygtighed om alting. Det var der ikke særlig mange der gjorde på det tidspunkt. Dengang var det mere langhåret – noget med muslinger i væggene og stråtag.”

Men bliver det ikke lidt for helligt med al den omtanke og balance? Får de to aldrig lyst til at kaste sig ud i vilde neonorgier og vanvittigt energifrås?

”Vi bygger jo ikke som vi gør fordi det er frelst,” svarer Christian grinende.

”Vi gør det fordi det er den cooleste måde at finde en god form på.”

Andreas nikker ivrigt fra sin side af bordet, mens han opsummerer tegnestuens grundholdning:

”Formen skal give mening, og hvis den ikke giver mening, er det simpelthen ikke fedt.”

**VI VIL GØRE OS KLOGE**

Bag tegnestuens lyse mødebord hænger et enormt *whiteboard* fyldt med stikord og småskitser, og Andreas forklarer hvordan alle firmaets ansatte bare kan 'stjæle' en idé og arbejde videre på den hvis de får lyst. Her er der ingen der har patent på tanker, og den gode idé er åben for alle.

Faktisk befinder en hel del af tegnestuens projekter sig stadig på idéplanet, forklarer Christian:

”De første to-tre år af vores virke har vi beskæf- »

**“  
VI BYGGER  
JO IKKE  
SOM  
VI GØR  
FORDI  
DET ER  
FRELST. VI  
GØR DET  
FORDI DET  
ER DEN  
COOLESTE  
MÅDE  
AT FINDE  
EN GOD  
FORM PÅ.**



**VORES KBH-DRØM**

Vi beder alle seriens deltagere komme med deres bud på et drømmeprojekt i København.

**SØ-BAD**

Force 4 drømmer om et stort projekt ved Søerne der både er bæredygtigt og giver københavnere mulighed for at bruge området på nye måder.







### Tegnestuen

Hos Force4 er det i orden at stjæle hinandens idéer og arbejde videre med dem hvis man har lyst.

tiget os mest med at researche, idéudvikle og opfinde projekterne selv – for eksempel handicapboligerne. Som ung tegnstue er man nødt til at slå sig på noget andet end de store. Vi vil gøre os kloge og tilbyde viden.”

Færdigt byggeri er det dog også blevet til for den lille tegnstue på Nørrebro. Mens Christian skænker mere kaffe, fortæller Andreas om firmaets hidtil største realiserede københavneprojekt – en række nye facader til i alt 13 huse på Sluseholmen.

”Vores huse derude er formentlig de eneste med farver. Mange af de andre huse er grå, sorte og hvide, mens vores er blå, orange og lyserøde.” Christian nikker anerkendende og tager tråden op:

”Det er et spørgsmål om at gå ind i en opgave fuldt ud. Det nytter ikke bare at tage den samme facade og spejlvende den på det næste hus. Det er en pauver måde at gribe det an på. Det betyder jo at man som tegnstue egentlig ikke tror på konceptet og opgaven.”

### KØBENHAVN HAR DET HELE

Lige så kritiske de to partnere kan være over for manglende arkitektonisk engagement, ligeså henrykte er de når talen falder på København og byens muligheder.

”København er en lille by der har det hele,” forklarer Andreas og begynder at tale om sin kærlighed til middelalderkvarterene. Christian derimod er mere fascineret af hovedstadens moderne arkitektur, og hans stemme går et par toner op da han begejstret beskriver sin yndlingsbydel:

”For mig er det fedt at komme ud i starten af Ørestad. Der har man lov til at bygge anderledes!”

Ørestad bliver faktisk venue for tegnestuens næste store projekt. Force4 Architects skal i samarbejde med arkitektfirmaet 3xNielsen opføre en



stor kontorbygning. Andreas haster ud af rummet for at hente en model, og omgivet af metaldele og flamingostykker kaster han sig ud i sindrige forklaringer af bygningens lave varmeforbrug og gode ventilationssystemer. Huset skal være lyst og luftigt, og med Andreas' ord, et opgør med det forrige årtis byggestil.

”90ernes stereotyp var at bygge en kasse, og den skulle helst være sort,” sukker han. Christian stemmer i:

”Kig på Kalvebod Brygge. Det hele er ikke sorte kasser, men næsten. De står bare på rad og række derude.”

De sorte kassers tid er åbenbart forbi hvis man spørger cheferne i Force4 Architects. Men hvad så nu?

”Jeg tror faktisk vi står over for en grøn revolution,” svarer Andreas og fortsætter:

”Vi kan gøre en masse ting for at forbedre miljøet – ting der kan give indhold og i sidste ende en helt ny arkitektur.” ◀

**“**  
**FOR MIG**  
**ER DET**  
**FEDT AT**  
**KOMME UD**  
**I STARTEN**  
**AF ØRE-**  
**STAD.**  
**DÉR HAR**  
**MAN LOV**  
**TIL AT**  
**BYGGE**  
**ANDER-**  
**LEDES!**

# HVAD SKER DER HER?

Se mere på [www.cphx.dk](http://www.cphx.dk)

CO  
PEN  
HAG  
EN X

SMS  
'cphx7'  
til 1231

Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012) skabt af partnerskabet RealDanis, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center

## FIND SVARET PÅ GADEN

Hvorfor står der ni tårne på Kalvebod Brygge? Hvem vinder konkurrencen om Amager Musiktorv? Hvordan kommer Bryggen Syd til at se ud? Hele efteråret får du genvej til svar i tekst og billeder via din mobiltelefon. Find skiltene på gaden.



# SOFAER I BYEN



## ◀ Alcove

Mit hjem er mit slot. Og min sofa er mit fort! Forskans dig mod efterårets urimeligheder i sofaen Alcove. Den er designet af de unge franske designbrødre Bouroullec og passer både derhjemme og i kontorlandskabet. Fås også med halv ryghøjde – til de socialt anlagte.

**Paustian**  
Pris: fra 44.200,-

### Sofaer

Efteråret kommer. Undskyld. Men ud over regn og mørke giver det jo en god undskyldning for at gå i hule-hygge-hi. Og måske købe en lillebitte, ny sofa? KBH guider til nogle af byens dristigste divanesere.

## Min smukke ryg ▶

Det ligner næsten mere et stilleben fra en af barokkens store mestre. Men det er en sofa. Og måske er den endnu skønnere bagfra, i hvert fald lyder den navnet My Beautiful Backside. Bagsiden af medaljen er at sofaen ikke er i

produktion endnu, så vi må væbne os med tålmodighed til italienske Moroso får gang i maskineriet. Rembrandt lod jo også tit vente på sig...

**Kommer hos Interstudio**



## ▲ Piano Lounge

Ordentlige mennesker kommer fra et hjem med klaver. Eller hvad? Med Gubis 'Piano Lounge' kan man i hvert fald spille op til klichéen – og dét på alle

tangenter. Sofaen fås til den nette pris af 39.000 kroner.

**Gubi**



## Alpha ▼

Månebase Alpha eller brølende, brystbehårede mænd med gode gener. Det er ikke til at vide hvad BoConcepts designere har haft i tankerne da de navngav denne sofa. Men én ting er sikkert. Den moderne alfa han – eller

hun for den sags skyld – kan slænge sit lederlegeme i fin stil på den småspacy sofa Alpha.

**BoConcept**  
Pris: fra 13.999,-





## Minimal

BoraBora fra MDF Italia. Helt enkelt. Helt skarpt. Ingen dikkedarer. Ikke flere kommentarer.

**Interstudio**  
Pris: fra 26.640,-

## Marker og diger ▼

Den hollandske designer Hella Jongerius har ladet det nederlandske marskandskab krybe ind under huden og op på tegnebrættet da hun tegnede Polder-sofaen her. Flade, firkantede marker, diger og vandrette linjer går igen i sofaen der fås i et hav af farvekombinationer.

**Paustian**  
Pris: fra 40.200,-



## ↑ seng med Coco

Teenageværelse, ostepops og krøllede 'Vi Unge' klæber til begrebet sovesofa. Modellen Wing Q fra Innovation står dog ikke model til den slags fornærmelser. Hun omgiver sig nemlig hellere af en diskret aura af Chanel-elegance

med sine quiltede hjørner og kølighvide kulør. Lidt som at sidde i en af Mademoiselle Cocos tasker.

**Vestergaard Møbler, Blue Moon Futon m.fl.**  
Pris: 4.200,-



## ◀ Momse på beatet

At 'snuppe en morfar' er en ret upræntiøs oversættelse af det engelske *power nap*. Og det kan man jo meget passende gøre på morfars bedre halvdel, sofaen Mormor. Hun er fra Hay og har til lejligheden smidt den blomstrede kittel og iført sig et noget mere vovet *outfit* i sort læder og natblåt stof.

**Hay og Hay House**  
Pris: fra 28.859,-







## Malene Holm Rod

40 år. Uddannet kemiingeniør og ansat som leder i Mærsk Olie og Gas. Holder til daglig styr på 20 mand og en masse oliemillioner. Når hun altså ikke lige er forbi en boreplatform eller planlægger at rejse ud i verden med familien.



### **DET DER MED MILLIONBUDGETTER, DET VÆNNER MAN SIG TIL.**

Jeg trives med det intense. Det er også hårdt nogle gange, men jeg kan mærke at jeg lever. Jeg er vokset op på Lolland i trygge og landlige rammer og har altid gået til masser af sport og drønet rundt. Det var ingeniørskolen der trak mig til København, og så har aldrig overvejet at flytte herfra siden. Jeg elsker at bo i København. Det er her mit liv er.

Jeg så lyset i kemiundervisningen i gymnasiet. Jeg var meget fascineret af det der med at forstå hvorfor tingene er som de er, og så kunne skrive en kemisk formel og sige 'det er fordi det ser sådan her ud!' Helt banalt, hvad sker der når brød hæver? Hvorfor hælder maling? Hvorfor virker sæbe på fedt? Det synes jeg stadig er smadder skægt.

Da jeg var færdiguddannet tog jeg til Canada et halvt år, og da jeg kom hjem, så jeg en annonce i avisen fra Mærsk. Men jeg tænkte, nej det er noget med nogle sømænd. Men da jeg så annoncen for tredje gang, bed jeg på. Og så var det bare lige det. Jeg er blevet enormt positivt overrasket, men jeg havde heller ikke alle de her fordomme om Mærsk. Det var først da jeg fortalte min omgangskreds om det, så kom de! Men det er helt nede på jorden herinde. Det er en ret moderne arbejdsplads, men ja, mændene går stadig med slips.

Det der med millionbudgetter, det vænner man sig til. Tingene er bare dyre i oliebranchen. Jeg kan da godt huske første gang jeg skulle komme med et projektforslag – det var noget med fire-fem millioner, og så afleverede jeg mit forslag, og så blev det bare godkendt, *bang*. Det var sådan lidt: 'hey, er I klar over hvor mange penge det er?!'

Hele energien i det synes jeg er fedt. Det er jo naturen vi har med at gøre, og der kommer overraskelser. Det er ikke altid der er olie eller gas der hvor vi troede det ville være. Så skal der træffes hurtige beslutninger. Der står jo en rig og borer, og den koster halvanden til to millioner i døgn. Så sidder vi en time eller to efter arbejde, og alle er helt på. Og ja, så bliver man lidt længere, men så er man også med helt fremme hvor beslutningerne bliver truffet. Og det er det der er sjovt.

Det billede der tegner sig for min nethinde når man siger karrierekvinde, det kan jeg ikke identificere mig med. Det er sådan en powerwoman i spadseredragt. Jeg har en karriere som jeg er glad for - og det skal ikke lyde krukke – men det er ikke noget jeg har søgt. Jeg har været heldig, haft nogle evner og arbejdet for det. Og det har jeg gjort fordi det var sjovt. Nu har jeg fået et barn, og nu kan jeg ikke arbejde så meget mere.

Selvfølgelig er jeg splittet mellem arbejde og familie. Vores søn er knap halvandet år, og jeg kan ikke sidde herinde og hænge til sent hver dag. Jeg kan da godt drømme om at gå ude på landet og sylte marmelade, men jeg ved også godt at det ikke sker. Det handler om erkendelse... Jeg er bare ikke sådan en marmelademutter. Jeg synes det er berigende at arbejde, og jeg kan godt lide at jeg kan komme ud i verden med mit job. Jeg bliver aldrig en for-evigt-udenlandsdanser, jeg hører til i Danmark, men i en tre års tid – det kunne jeg godt tænke mig. Og det er også *clearet* med familien.

Vi er bare møgforkælede og vil det hele. Men der er kun 24 timer i døgn, og du er nødt at vælge til og fra, og lade være med at ærgre dig over det du ikke kan. Det er nok kunsten.



# CAFÉKULTUR

af Hanne Fabricius

## Te-templer

Længe før København blev overstrøet med caféer, holdt byens bedre borgerskab til på kaffe- og tehuse. Her sad de i begyndelsen af 1700-tallet og diskuterede politik og ordnede verdenssituationen. Disse 'caféens forløbere' var meget populære i Europas storbyer, men forsvandt efterhånden, og omkring år 1900 ville borgerskabet hellere drikke deres te i orientalsk inspirerede te-saloner som her i Østergade. Et fænomen der er genopstået i nutidens København hvor orientalske te-templer skyder op som paddehatte rundt omkring i byen.



Kinesisk Te-salon, Østergade

## Hotel D'Angleterre

I 1840'erne dukkede de første caféer op i Danmark. Den syd-europæiske opfindelse blev især et hit blandt byens kunstnere der hurtigt fandt sig en stamcafé hvor de kunne holde møder og udveksle idéer. En af byens mest populære af slagsen var Hotel D'Angleterres café. Stedet var så succesfuldt at gæsterne dagligt kom op at toppes om det bedste bord ved hjørnevinduet. Hotellet brændte i 1915 men blev genopbygget med ny café og fortovsrestaurant.



D'Angleterre i slutningen af 20'erne

## Djævlepunch

Café Bernina på Vimmelskaftet 47 blev fra slutningen af 1880'erne samlingssted for byens forfattere, kunstnere og journalister. Og de gik til den. Dagbladet København havde sit uformelle redaktionslokale på caféen hvor der blev drukket både vin og absint, mens folk som Gustav Wied, Herman Bang og Knut Hamsun foretrak Café Berninas såkaldte djævlepunch. En skrap blanding af sytten forskellige slags vine og spiritus der ofte sendte forfatterne af sted på tredages drukture gennem København.



Café Bernina, 1933

I samarbejde med

**BYMUSEET**

Vesterbrogade 59  
København V

[www.bymuseum.dk](http://www.bymuseum.dk)

man, tor-søn: 10-16

ons: 10-21

tir: lukket

Aktuel særudstilling

**Storbystømme**

Vand, varme, lys og  
latrin i 150 år



Varehuset i Frederiksborggade



## Også en slags café

De første konditorier åbnede i København i slutningen af 1700-tallet. Her kunne damer under ærbar ledsagelse af mænd nyde en kop varm chokolade. Da den smukke Metropolit-bygning på Strøget åbnede i 1910 som 'Varehuset Frederiksberggade', havde borgerskabets fine damer dog kastet det mandlige selskab af sig og i stedet iført sig gigantiske hatte og veninder. I varehuset kunne damerne således, ikke ulig i dag, både shoppe og holde sladre-pause over en kop noget og en flødeskumskage.

Nationalkonditoriet



## National til Scala

Forlystelsesetablissementet National åbnede for publikum i 1882. Ved åbningsfesten oplevede københavnernes for første gang elektrisk lys der fra et af hjørnetårnene lyste ned på gaden. National havde blandt andet en stor café- og koncertsal hvis varietet blev anset for at være den bedste i Nordeuropa. I 1931 blev stedet renoveret og skiftede navn til National Scala, og et nyt konditori blev indviet i datidens funktionalistiske stil. Konditoriet er væk, og nutidens Scala står halvtomt og venter på hvad der skal ske med det.

Automatcaféen



## Træk en mad

I dag hører mad i automater til på banegårde og, spøjst nok, i idrætshaller, men omkring år 1900 begyndte automatcaféer at skyde op rundt omkring i København. For eksempel på Vesterbrogade 65 hvor Automatcaféen kunne byde sine gæster på et sted at stå eller sidde, plus en enkelt tjener til at overvåge om alt gik til som det skulle. Resten måtte man selv klare. Og det bestod som navnet antyder i at trække sin øl, kaffe, sodavand og sin tallerken med smørrebrød i en automat.





## THE UGLYSUIT The Uglysuit

En sjælden gang i mellem sker det at der dumper et album og et band ned fra himlen der tager én med paraderne nede. Noget man slet ikke havde set komme, aldrig havde hørt det fjerneste om. Overraskende på den her snigende, ind-under-huden-måde. Sådan et band er Oklahoma-sekstetten The Uglysuit, og sådan et album er deres debutalbum. Det der især er så godt ved disse ubeskrevne unge mænd, er deres evne til at spille en sjældent dybfølt og stemningsfuld rock. En på mange måder klassisk rock der alligevel er helt sin egen, fyldt med momenter af desperat melankoli, sfærisk storhed og solskinsfyldt poesi. Her er næsten konstant overraskende temposkift og lange, insisterende, instrumentale passager båret af guitar, piano og percussion. Kun ét nummer, singlen 'Chicago', er skåret efter en nogenlunde klassisk skabelon, ellers er der tale om modige, flagrende



og vekslende numre hvoraf flere varer over syv minutter, fx '...And we Became Sunshine' der er helt guddommelig. Der er noget umoderne over dette band og dette album, noget herligt naivt, stortalent og forløsende.

Henrik Nilsson

**Quarterstick Records/VME**  
Udkommer 8. september



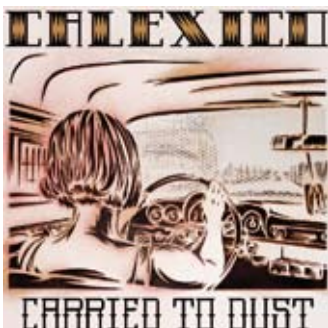
## CALEXICO Carried to Dust



Arizona-drengene i Calexico har oven på det mistykkede 2006-album *Garden Ruin* atter fundet tilbage på sporet. *Carried To Dust* er på mange måder indbegrebet af Calexico og deres hjemegn: støvede texmex-stemninger, sløvt vuggende anslag af rastløs, jazzet folk og kuriøse momenter af mariachi og latin-amerikansk længsel. Hermed også sagt at horn, slagtøj, strygere og steel guitar som ofte før fylder godt op i det varierede og vekslende lydlandskab. Men tro nu ikke at Calexico blot gentager sig selv; fornemmelsen er snarere at bandet har taget skridtet videre og skabt sit mest sammenhængende album.

Henrik Nilsson

**City Slang/Bonnie Amigo**  
Udkommer 8. september



## CARPARK NORTH Grateful



For danske Carpark North har det været stille og roligt ned ad bakke siden gennembruddet fra 2003 med det uimodståelige og uundgåelige hit 'Transparent and Glasslike'. Neddturen fortsætter på dette tredje album, en tynd, flad og ensformig kop te i genren elektrorock som fra dag ét har været deres varemærke. Førstesinglen 'Shall we be Grateful' og 'Leave my Place' er de positive undtagelser til det samlede indtryk af et alt for pænt og velsmurt album. Her mangler simpelthen kant og brudflader, afvigelser fra de højenergiske og småhysteriske hits i radioformat det er svære at kende forskel på.

Henrik Nilsson

**Copenhagen Records**  
Udkommer 1. september



## THE STREETS Everything is Borrowed



Det fjerde album fra The Streets er endnu en momentvis genial opvisning i lommefilosofiske drengerøvsfalbelader og tragikomiske betragtninger over det liv vi alle kan have svært ved at leve og forstå fra tid til anden. Faktisk er der ikke nogen der mestrer denne kunst så godt som Mike Skinner i disse år. Tag fx dette klimaks fra det mesterlige titelnummer, opsummerende pladens gennemsyrede ironi og letbenede charme: "Just when I discover the meaning of life, they change it." Musikalsk er opfindsomheden stor og opløftende, men det trækker ned at enkelte numre simpelthen er for stillestående.

Henrik Nilsson

**Warner Music**  
Udkommer 15. september



## Nyt i september

### Choir of Young Believers This is for the White in your Eyes



Husk navnet: Jannis Noya Makrigiannis. En ung københavner der gav dig 'Next Summer' på hjernen hele sommeren. Debutalbummet holder niveauet hele vejen. HN

### Volbeat Guitar Gangsters & Cadillac Blood



Danmarks nye hard rock-band nummer 1 brager atter deruda'. Men skabelonen er den samme, repertoire for smalt. HN

### The Verve Forth



Et af årets mest overraskende – og velkomne – comeback. Herligt søgende, stormfuldt, stortalent – og langt! HN

### James Yorkston When the Haar Rolls In



Du godeste hvor er der intensitet og kuldegysende smukke stemninger i næsten hvert eneste sekund på denne skottes femte folk-album. HN

# GLÆD DIG TIL EFTERÅRETS ARRANGEMENTER...



Bestil dine billetter allerede nu.



## CAROLINE HENDERSON IN CONCERT

LØRDAG DEN 11. OKTOBER KL. 20.00



## JAMES BOND GALLAKONCERT MED DR BIG BAND FEATURING SZHIRLEY

ONSDAG DEN 15. OKTOBER KL. 16.30 OG 20.30

TORS DAG DEN 16. OKTOBER KL. 16.30 OG 20.30

TELLA  Sony Ericsson



## JONATAN SPANGS FAMILIE

LØRDAG DEN 18. OKTOBER KL. 17.00 OG 20.00

SØNDAG DEN 19. OKTOBER KL. 20.00

[www.jonatanspang.dk](http://www.jonatanspang.dk)



## SIGURDS BJØRNETIME – 10 ÅRS JUBILÆUMSSHOW

SØNDAG DEN 26. OKTOBER KL. 13.30 OG 16.00

  
IMPERIAL

Ved Vesterport 4 · København V · [www.kino.dk](http://www.kino.dk) · Tlf. 70 13 12 11



# LYKKEGAARDSNAVLE



AF  
MØRTE  
LYKKEGAARD

ILLUSTRATION  
SØREN  
MOSDAL

## EN VERITABEL KATASTROFE

**D**et utænkelige er sket. Vi står i Ystad på vej til at borde færgen til Rønne da min kæreste pludselig kommer i tanke om at hun har glemt sine briller i Bornholmerbussen. Der er få minutter til færgen afgår, og om blot få sekunder triller bussen sikkert tilbage mod København med hendes uvurderlige, halvskæve briller vuggende hjælpeløst et sted under sæderne.

Hun styrter ned ad trappen og ud igennem porten, imens et ubændigt raseri overvælder mig. Hvordan i hede hule helvede kunne hun glemme dem?! Er hun slet ikke klar over hvad et par nye briller koster?? Ved rampen til færgen står min mor og tripper nervøst. Flere minutter passerer, og intet sker. Det lover ikke godt.

I samme øjeblik hun træder ind i hallen igen, kan jeg se at missionen er mislykkedes.

"Hvor fanden er brillerne?!", brøler jeg.

Hun sukker blot opgivende:

"Han ville ikke lade mig komme ind i bus-sen."

"Hvem?! Buschaufføren??!!"

Nu er mit raseri helt på kogepunktet. Jeg sparker af al kraft til en vandflaske og styrter ned ad trapperne til hovedindgangen.

"Jeg skal nok ordne det! Det satans forbandede krapyl af en chauffør!!! Det skal han ikke slippe af sted med!"

Heldigvis er min mor i mellemtiden gået ombord på færgen. Det her er ikke et kønt syn for en mor at se.

Færgen sejler om halvandet minut. Jeg løber ud på pladsen foran afgangshallen og vælter ind i den nærmeste bus. En yngre buschauffør kigger lettere forskrækket på



**“**JEG SKAL NOK ORDNE DET! DET SATANS FORBANDEDE KRAPYL AF EN CHAUFFØR!!! DET SKAL HAN IKKE SLIPPE AF STED MED!**”**

af barnagtigt raseri og ligner en seriemorder in spe. Efter et par forgæves forsøg på at bløde stemningen op, trasker hun alene ud til færgens cafeteria.

"Hvorfor er du så sur?!", spørger min kæreste og kigger undrende på mig.

"Det er jo ikke dine briller."

Hun har ret. I den bedste af alle verdener ville jeg have trøstet hende. Det

er jo hende der har mistet noget. Men lige nu sidder jeg i den værste af alle verdener, opslugt af et blindt og helt igennem irrationelt raseri. Det er tåbeligt. Min mor kommer forsigtigt listende tilbage med en tallerken med skinke og kartoffelsalat som hun fortærer i al stilhed.

"Er du okay?," spørger den yngre chauffør venligt.

"Det er brillerne! Jeg må finde de briller!", hvæser jeg arrigt med kinden presset mod undersiden af et sæde.

Men noget er helt galt. De sæder jeg roder rundt under er brune og ikke blå som i den bus vi ankom i. Jeg må være i den forkerte bus, og de få sekunder jeg havde til rådighed til at redde brillerne er ødslet bort til ingen verdens nytte. Det er næsten ikke til at bære. Flere tusinde kroner...

Jeg haster modløs tilbage til færgen og finder min kæreste og mor. Min mor vil gerne give middag, men jeg har mistet min appetit. Jeg siger ikke et ord under hele overfarten, stirrer blot ondt ud i luften. I flere dage har min mor glædet sig til denne tur, og nu har sønnike forskanset sig bag en mur

Få dage efter sidder vi i S-toget på vej til hittegodskontoret i Ballerup. Jeg er atter tilbage i rollen som et nogenlunde civiliseret menneske, og min kæreste har endnu engang demonstreret en imponerende evne til at tilgive primitiv, stupid adfærd fra min side.

Brillerne er selvfølgelig blevet fundet, og som en ekstra bonus finder vi en billig kinesisk cykel og en bunke Gammelpot- tegneserier på et lokalt kræmmermarked. Modsat mine værste anelser udartede situationen sig ikke til en veritabel katastrofe. Man kan åbenbart godt overleve et par glemte briller i en bus. <<

# NATURLI<sup>®</sup>

## Når kun det sundeste er godt nok!



NATURLI'  
ALTERNATIV TIL KOMÆLK  
100% VEGETABILSK

- Mælkefri
- Kolesterolfri
- Med omega 3 og 6

NATURLI' SUNDHED



NATURLI' – GLOBALT ANSVAR

- 10 x mindre dyrkningsareal
- 100 x mindre vandspild
- 11 x mindre brændstof

NATURLI' SUNDHED

[www.naturli-foods.dk](http://www.naturli-foods.dk)

Art&et

100% NATURLI' • 100% VEGETABILSK • 100% KOLESTEROLFRI

## freelancer på **KBH**

vi leder efter en  
freelanceskribent der  
interesserer sig for byens  
udvikling, kan lave  
research og formidle det  
hele let forståeligt og i  
et flydende sprog.

honorar pr. artikel

send et par linier om dig  
selv og eksempler på  
dit arbejde til  
[tina@kbhmagasin.dk](mailto:tina@kbhmagasin.dk)

Vil du være  
sikker på at  
få månedens  
KBH?

Tegn  
abonnement  
på  
[www.kbhmagasin.dk](http://www.kbhmagasin.dk)

12 udgivelser: 440,-

Magasinet udsendes til  
abonnenter samtidigt med at  
det køres rundt i byen. Du kan  
derfor opleve at din lokale café  
har det før du modtager det  
med posten.





# KALENDER SEPTEMBER

REPLACE  
FEAR OF  
THE UNKNOWN  
WITH  
CURIOSITY

**5. september -  
9. november**

## U-TURN

Den bliver et vendepunkt for samtidskunsten i Danmark. Sådan lyder den beskedne ambition for U-TURN – Danmarks første såkaldte kvadriennale for samtidskunst i København. I 70 dage udstiller godt 65 kunstnere på 5000m<sup>2</sup> fordelt på blandt andet en tappehal på Carlsberg og byens pladser.

[www.uturn-copenhagen.dk](http://www.uturn-copenhagen.dk)



**12. - 14. september**

## ØLFESTIVAL

Suset fra flere tusinde øl fra ind- og udland skal nok tiltrække en masse ølentusiaster, feinschmeckere og almindelige nysgerrige ølhunde til European Beer Festival. Festivalen er især stolte af et rekordstort udbud af engelsk øl. Billetter på [billetnet.dk](http://billetnet.dk).

**Carlsberg-grunden, Valby**



**6. september**

## KLIMA BEAT

Klimavenlig suppe og cykeldrevne blendere skal sikre at du kan bumle med god samvittighed når Klima Beat inviterer til undervandsfest i Ørestad. Ud over at spise suppe og danse til DJs som Lulu Rouge, Djuna Barnes og Thomas Mådvig, kan du hente gode idéer til hvordan du kan nedsætte dit CO2 udslip.

**Under Vand, Kay Fiskers Plads**



**13. september**

## 360° NORDHAVNEN

Nordhavn vil ryste sit hemmelige image af sig og inviterer københavnere på guidede ture i området, skattejagt og havnemarked. Og du kan også deltage i By og Havns fotokonkurrence. De bedste fotos bliver udstillet i Magasinet KBH i oktober, og det allerbedste vinder en helikoptertur hen over byen.

**Læs mere på  
[www.nordhavnen.dk](http://www.nordhavnen.dk)**



**11. september -  
18. oktober**

## TROLL TÆMMES

Hun er vild og lidenskabelig, og ingen mand tør nærme sig hende. Shakespeares Katharina er en temperamentsfuld kvinde der ikke vil tæmmes, og i Folketeatrets udgave af det klassiske stykke raser hun til live-musik af rockorkestret Baal.

**Folketeatret, Nørregade 39**



**20. september**

## UNDERVEJS

En udstilling af gammelt tøj er det eneste tilnærmelsesvis hyggelige ved de tre betontunneller ved Søerne. Heldigvis bliver de shinet op i løbet af efteråret, og 20. september kan du som en del af arrangementet 'Undervejs' opleve blandt andet foredrag, debat og cellokoncert i og omkring tunnellerne.

**[www.undervejs.dk](http://www.undervejs.dk)**

# The Wild Party

Send dit svar til [quiz@kbhmagasin.dk](mailto:quiz@kbhmagasin.dk) senest den 16. september. Skriv "wild party" i emnefeltet. Vinderne får direkte besked.

## KONKURRENCE vind 5 x 2 billetter

**16. september - 15. november**  
**THE WILD PARTY – ÅRHUNDREDETS FEST**  
Gladsaxe Ny Teater

Prisbelønnet Broadway Musical. Et orgie af bedrag, vanvid og erotik for fuld udblæsning. Spækket med fantastiske dansenumre og tempofyldt swingmusik blandet med moderne soul og pop. Manuskript, musik og sangtekster af Andrew Lippa. Med Nicoline Siff Møller, Caspar Phillipson, Maria Lucia Heiberg Rosenberg, Christian Lund.

**I hvilken kendt storby foregår "The Wild Party"?**

- A** London
- B** New York

# Meet the mySmoothie Superstars



**mySmoothie**  
SUPERFRUIT INSIDE

[www.kilde-spring.com](http://www.kilde-spring.com)



# KOPENHAGEN CONTEMPORARY ART WEEKEND

036  
ARKEN  
BACKYARD GALLERY  
BENDIXEN CONTEMPORARY ART  
BYGGERIETS HUS  
CHARLOTTENBORG KUNSTHAL  
CO-LAB  
CPH SQUARE  
DET NATIONALE FOTOMUSEUM,  
DET KGL. BIBLIOTEK  
ESPLANADEN  
FOTOGRAFISK CENTER  
GALERIE MIKAEL ANDERSEN  
GALERIE PI  
GALLERI BIE & VADSTRUP  
GALLERI BO BJERGGAARD  
GALLERI CHRISTINA WILSON  
GALLERI FAURSCHOU  
GALLERI NAKKE HAGE  
GALLERI NICOLAI WALLNER  
GALLERI REBECCA KORMIND  
GALLERI SPECTA  
GALLERI SUSANNE OTTESEN  
GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN  
GALLERI VEGGERBY  
GALLERI WEINBERGER  
GALLERY POULSEN  
HELENE NYBORG CONTEMPORARY  
HENNINGSEN CONTEMPORARY  
KABINE  
KARRIERE  
KIRKHOFF  
KOH-I-NOOR  
KØPPE GALLERY  
KUNSTFORENINGEN GL. STRAND  
KUNSTHALLEN NIKOLAJ  
LARMGALLERI  
MARTIN ASBÆK PROJECTS  
MOGADISHNI CPH  
MOMENTAN  
MØSTINGS HUS  
NILS STÆRK CONTEMPORARY ART  
NLHSPACE  
NORDATLANTENS BRYGGE  
OVERGADEN - INSTITUT FOR SAMTIDSKUNST  
PETER LAV PHOTO GALLERY  
SPARK  
STATENS MUSEUM FOR KUNST  
TELEFON TIL CHEFEN  
THINK INK  
U-TURN  
V1 GALLERY  
WAS - WONDERLAND ART SPACE

## KOPENHAGEN CONTEMPORARY ART WEEKEND

05-07 SEPTEMBER 2008

[WWW.KOPENHAGENCONTEMPORARY.COM](http://WWW.KOPENHAGENCONTEMPORARY.COM)

kopenhagen  
[www.kopenhagen.dk](http://www.kopenhagen.dk)

WONDERFUL  
COPENHAGEN

